



**Tecnología Superior en Actividad Física, Deportiva y Recreación.**

Sistematización de experiencias para mejorar la coordinación en adolescentes de 12 a 13

años.

Trabajo de titulación presentado como requisito previo para optar por el título de

**Tecnólogo/a Superior en Actividad Física, Deportiva y Recreación.**

Autor: Parra Quiroga

Valeria Alexandra

Tutor: Cerón Ramírez

Juan Carlos

Quito, febrero, 2023

Constancia de Aprobación del Tutor En mi calidad de Tutor(a) Juan Carlos Cerón Ramírez presentada por la Srta. Valeria Alexandra Parra Quiroga, para optar por el título de Tecnóloga en actividad física deportiva y Recreación, considero que dicho trabajo reúne los requisitos y méritos suficientes para ser sometido a la presentación pública y evaluación por parte del tribunal examinador que se designe.

En la Ciudad de Quito, a los 10 días del mes de marzo de 2023

Juan Carlos Cerón Ramírez

Tutor

CI: 0702854415

## **DECLARATORIA DE RESPONSABILIDAD**

El siguiente proyecto de sistematización fue una recopilación de información en la que intervienen varios autores, que han sido de gran ayuda para entender la problemática desde una visión mas crítica, autores que han sido citados y puestos en conocimiento su veracidad en cada investigación. Declaro que este trabajo guarda originalidad y no es plagio de otros trabajos, yo soy la única dueña y responsable de la información dada, que a su vez puede ser utilizada para futuros trabajos de análisis que favorezcan la educación y conocimientos del Tecnológico Universitario Pichincha.

Valeria Alexandra Parra Quiroga

C.I 1722826201

## **DEDICATORIA**

El presente trabajo se lo dedico a Dios por haberme puesto en este mundo y rodearme de una familia única que amo y con la cual he vivido los mejores años de mi vida.

A mis ángeles que se encuentran en el cielo, su pérdida me ha ayudado a ser más fuerte y aprender a no rendirme en la vida, me han enseñado a luchar hasta el final para conseguir todo lo que me propongo y sueño , a ustedes Marcelo Quiroga y Rosa Amelia Quishpe, les dedico este trabajo con todo mi cariño , admiración y respeto.

**AGRADECIMIENTO:**

Existen muchas personas que a lo largo de mi vida profesional y personal han estado junto a mí pero considero que la persona más importante después de Dios es mi familia; mi madre que ha sido un pilar fundamental para que yo pueda estudiar y tener todo lo que ha estado a su alcance, mi abuelo Marcelo que desde el cielo me cuida y me guía , mi abuela Charito que nunca permitió que faltara el pan de cada día en mi hogar, mis tías que han sido como madres para mí, mis amistades que son muy pocas pero son verdaderas y a ti que has llegado a mi vida de una manera tan mágica y que ahora tengo el honor de guardarte en lo más puro de mi corazón.

Gracias, maestros; director de la carrera de Deportes, Cesar Zambrano que honor haber recibido clases con usted y aprendido de su conocimiento.

A mi tutor el maestro Juan Carlos Cerón por el tiempo y la paciencia demostrada en cada clase de tutoría.

Gracias al Tecnológico Universitario Pichincha por abrirme las puertas de su institución para poder estudiar, prepararme y ahora conseguir el título de Tecnóloga en Actividad Física Deportiva y Recreación.

Todos han sido un pilar fundamental para mi preparación, de corazón Dios les pague y les de más de lo que a mí me han dado.

## ÍNDICE

B.1. RESUMEN.....	PAG 7
B.2. INTRODUCCIÓN .....	PAG 8
B.3. ANTECEDENTES DEL PROBLEMA .....	PAG 9
B.4. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	PAG 10
B.5. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA .....	PAG 10
B.6. OBJETIVOS.....	PAG 11
7.1 OBJETIVOS GENERAL.....	PAG 11
7.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS.....	PAG 11
B.7 JUSTIFICACIÓN.....	PAG 11
CAPÍTULO I	
B.8 MARCO TEÓRICO .....	PAG 12
B.9. MARCO CONCEPTUAL.....	PAG 13 - 25
B.10. MARCO INSTITUCIONAL.....	PAG 25 - 26
B.11. MARCO METODOLÓGICO .....	PAG 27
B.12. ACTORES CLAVES .....	PAG 28
CAPITULO II	
B.13. MATERIALES Y MÉTODOS .....	PAG 28
PLAN DE SISTEMATIZACIÓN	
B.14. EJES DE ANÁLISIS.....	PAG 29 - 30
CRONOGRAMAS, PROTOCOLO	
B.15. PRINCIPALES HALLAZGOS.....	PAG 31
CAPITULO III	
B.16. ANÁLISIS DE RESULTADOS .....	PAG 32- 40

## MÉTODOS TEÓRICOS DE LA INVESTIGACIÓN

B.17. CONCLUSIONES .....PAG 46

B.18. RECOMENDACIONES .....	PAG 47
B.19 ANEXOS.....	PAG 48 - 60
B.20 REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS:.....	PAG 61 - 66

### **B.1. RESUMEN:**

El presente trabajo fue una Sistematización de experiencias basado en mejorar la coordinación en adolescentes de 12 a 13 años de la Unidad Educativa Miguel de Cervantes Saavedra, mediante una reestructuración en la planificación semanal de Educación Física en la unidad Practicas Gimnasticas, en el cual se incrementó rutinas de ejercicios coordinativos y rítmicos de forma repetitiva para grabar en los estudiantes diversos movimientos del cuerpo humano, cabe recalcar que la coordinación se ve en todas las unidades de la planificación de Educación Física, pero esta vez nos enfocaremos únicamente en la unidad 2 de Prácticas Gimnásticas. Ser coordinado ayudará a los estudiantes a mejorar su equilibrio y estabilidad al momento de correr, caminar, marchar, incluso a que puedan bailar ritmos musicales guardando mejor coordinación motora entre tren superior e inferior, por medio del planteamiento del problema analizamos la parte textual y critica elaborando algunos objetivos específicos que permitieron enfocarnos sobre el objeto de estudio. La descoordinación en la gran mayoría de estudiantes recae en que el tiempo que se vivió en pandemia, sus cuerpos o buenas costumbres de hacer ejercicio se debilitaron a esto se le suma la alimentación que causó en ellos sedentarismo, donde no realizaban ninguna actividad física lo cual les volvió más lentos que con el pasar de los días iban debilitando movimientos con mayor rapidez, fluidez y coordinación del cuerpo.

Palabras claves: Coordinación motora, ritmo, planificación, marcha.



## **B.2. INTRODUCCIÓN:**

La Sistematización de experiencias para mejorar la coordinación en adolescentes de 12 a 13 años se llevó a cabo en la Unidad Educativa Miguel de Cervantes Saavedra, mediante el estudio de varios autores que manifiestan los posibles problemas al momento de coordinar de manera correcta en tren superior e inferior, con dichos antecedentes se reestructura la planificación de educación física dándole un cambio significativo donde se incrementan mayores rutinas de ejercicios coordinativos de manera repetitiva con ayuda del ritmo que les permite a los adolescentes combinar movimientos del cuerpo.

### **B3. ANTECEDENTES DEL PROBLEMA:**

Salvador & Morales. (2021) La Organización de la Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO) estima que aproximadamente 40 millones de niños no asistirán a la escuela en todo el mundo. (...) Además, la falta de asistencia a la escuela podría implicar otros perjuicios como la pérdida de habilidades relacionadas con el aprendizaje (...) el descenso del rendimiento académico y la ruptura de la rutina asociada al colegio (...) De este modo, la modalidad no presencial podría ser un reto para algunos DEF, ya que el confinamiento ha supuesto la integración de las TIC de manera inmediata y obligatoria, proceso que se dificulta por el componente predominantemente motriz de los contenidos

Debido al confinamiento en pandemia, la educación se trasladó de manera virtual lo cual dificultó el control en la participación y ejecución en las rutinas de ejercicios, específicamente coordinativos en Educación Física. El uso de la virtualidad se convirtió también en un desafío para los docentes al momento de poder utilizar de manera correcta las herramientas de comunicación denominadas TICS y con ello llegar a dictar clases virtuales de educación física que permita dar un claro entendimiento y ejecución de las actividades.

Tan importante es establecer un proyecto de actividades para la Educación Física virtual en tiempo de cuarentena como sostener la dinámica de estas actividades cuando ya esa cuarentena se haya retirado y se vuelva a la normalidad. En todo esto es fundamental preparar a la población para el futuro venidero que debe y tiene que ser mejor (Río, 2020, pág. 1).

Se debe llevar a cabo un plan de trabajo virtual en Educación Física por si se necesita regresar a un confinamiento con el propósito de que la educación no se deteriore y se pueda mantener de igual o mejor manera que la presencialidad.

#### **B4. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA:**

Debido al confinamiento por los casos de COVID-19 presentados durante la pandemia, la Organización Mundial de la Salud, solicitó el aislamiento en sus hogares a toda la población a nivel mundial con el propósito de reducir la reproducción del virus, a esto se sumó el Ministerio de Educación que dictó que todas las escuelas, colegios y universidades se trasladen a una educación virtual, por tal motivo la Unidad Educativa Miguel de Cervantes Saavedra optó por utilización de la plataforma Microsoft Teams con el propósito de llevar la educación física de manera virtual.

Los ejercicios o trabajos planificados durante el periodo escolar no se los cumplió de manera correcta ya que no se contaba con un plan de trabajo en tiempos de pandemia lo cual dificultó el buen manejo de espacio, materiales y recursos para poder dictar una clase de Educación Física.

#### **B.5 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA:**

¿Por qué la poca coordinación en tren superior e inferior de los estudiantes de 12 a 13 años de la Unidad Educativa Miguel de Cervantes Saavedra?

## **B.6 OBJETIVOS:**

### **6.1 GENERAL:**

Sistematizar una rutina de ejercicios coordinativos en la planificación de Educación Física de la unidad Practicas Gimnasticas, mediante ejercicios rítmicos básicos que permitan que los estudiantes coordinen mejor los movimientos de su cuerpo.

### **6.2 ESPECIFICO:**

- Ejecutar rutinas mediante ejercicios coordinativos que utilicen el ritmo musical para mantener un equilibrio en movimientos simultáneos.
- Establecer ejercicios coordinativos semanalmente para fortalecer en tren superior e inferior.
- Proponer rutinas coordinativas ejercicios que sirva como una guía para futuros docentes del área.

## **B.7 JUSTIFICACIÓN:**

La sistematización de experiencias se elabora para conocer el déficit de coordinación de los estudiantes de 9no año de educación básica de la U.E Miguel de Cervantes Saavedra, con la implementación de una nueva planificación en el área de la Educación Física específicamente en la unidad Practicas Gimnasticas, esto beneficiará a los estudiantes para el desarrollo de sus habilidades motoras gruesas y a los futuros docentes del área les permitirá tener un antecedente del trabajo para futuros proyectos sobre la parte coordinativa.

La relevancia en este trabajo está dado por mejorar la motricidad gruesa en estudiantes de 12 a 13 años, lo que les permitirá desarrollar diversas actividades en su vida cotidiana evitando problemas futuros, para que puedan coordinar movimientos generales como caminar, marchar,

correr y bailar, por medio de la implementación en la planificación de educación física , rutinas coordinativas de ejercicios que los cuales intervengan ritmos musicales que favorecerán su desarrollo motor grueso.

## **CAPÍTULO I**

### **B8. MARCO TEÓRICO:**

#### 1. SISTEMATIZACIÓN DE EXPERIENCIAS

##### 1.1 ¿CÓMO SISTEMATIZAR UNA EXPERIENCIA?

#### 2. LA COORDINACIÓN MOTORA

##### 2.1 LA MOTRICIDAD GRUESA

##### 2.2 IMPORTANCIA EN LA COORDINACIÓN DE ADOLESCENTES

##### 2.3. TIPOS DE COORDINACIÓN

###### 2.3.1 COORDINACIÓN OCULO

#### 3. COORDINACIÓN TREN SUPERIOR

##### 3.1 COORDINACIÓN TREN INFERIOR

##### 3.2 COORDINACIÓN MOTORA

##### 3.3 COORDINACIÓN DINÁMICA

##### 3.4 COORDINACIÓN DINÁMICA GENERAL

3.5 LA COORDINACIÓN RÍTMICA

4. COORDINACIÓN EN CLASES DE EDUCACIÓN FÍSICA

5. ¿QUÉ PROVOCA LA FALTA DE COORDINACIÓN EN ADOLESCENTES?

6. IMPLEMENTACIÓN DE LA EDUCACIÓN FÍSICA, LA MOTRICIDAD EN LA EDUCACIÓN

7. LA EDUCACIÓN FÍSICA EN PANDEMIA

## **B9 MARCO CONCEPTUAL:**

### **1. SISTEMATIZACIÓN DE EXPERIENCIAS:**

Como menciona Jara ( 2018) La sistematización de experiencias es un ejercicio intencionado que busca penetrar en la trama próxima compleja de la experiencia y recrear sus saberes con un ejercicio interpretativo de teorización y de apropiación consciente de lo vivido.

Las experiencias permiten reflexionar sobre lo vivido, pasar de la teoría a la práctica como un método de ejercicio que permite profundizar en el pasado tomando conciencia de lo antes vivido. Es un proceso de una experiencia de la vida real que permite entender los acontecimientos dados, restructurándolos para crear nuevos aprendizajes.

#### **1.1 ¿CÓMO SISTEMATIZAR UNA EXPERIENCIA?:**

Para desarrollar la sistematización de experiencias se debe partir por el orden de los hechos para poder tener en cuenta la cronología de como se ha dado las cosas y con ello reajustar detalles que han pasado por alto para modificar y atacar los puntos débiles y hacerlos positivos mejorando la experiencia de lo anterior que permita construir una nueva versión ya mejorada.

### **2. LA COORDINACIÓN MOTORA:**

“La coordinación motora gruesa es un factor importante dentro del desarrollo de los seres humanos, la misma que debe ser fortalecida en edades tempranas, las cuales a su vez servirán para el desempeño de cada ser humano, si esto no se trata a tiempo, el individuo pierde el interés por la práctica de actividades físicas y deportivas”. (Andres, 2019, pág. 10)

El ser humano debe trabajar a temprana edad moviéndose de coordinación motora gruesa, esto les servirá para el desarrollo del cuerpo y las habilidades que la persona vaya desarrollando a medida que los años pasen.

El cerebro es la principal fuente de información que conecta los pensamientos con las acciones que se pretende que el cuerpo realiza. La orden hacia todo el cuerpo la envía el cerebro y las extremidades se encargan de ejecutarlas de manera correcta equiparando cada movimiento y destreza.

## **2.1 LA MOTRICIDAD GRUESA:**

El cerebro se conecta con los movimientos del cuerpo humano, mediante el sistema central que es el encargado de dar la orden mediante los músculos del cuerpo para ejecutar las diversas habilidades, se requiere trabajar a temprana edad para estimular reacciones y movimientos voluntarios e involuntarios que se pretenden alcanzar para reforzar la motricidad gruesa.

Movimientos que se realizan con las extremidades inferiores del cuerpo humano que posee grandes músculos que se coordinan de manera adecuada para diversas actividades del ser humano.

## **2.2 IMPORTANCIA DE LA COORDINACIÓN MOTORA GRUESA EN ADOLESCENTES:**

Como menciona (Díaz, 2020, pág. 1) “La capacidad motriz influye en el desarrollo de las áreas cognitivas y del lenguaje y que la conexión entre el cerebro y el cuerpo son importantes para el adecuado desempeño académico e inclusive para la salud. Es importante que los adolescentes practiquen todo deporte sin excluirse, de este modo desarrollaran mayores habilidades en la parte motriz”.

Cada deporte trabaja una parte específica del cuerpo, en el cual se involucran movimientos corporales que le permiten al ser humano ejecutarlos de manera correcta y equilibrada, mientras más actividades pueda realizar el niño, mayor será el conocimiento práctico que el adolescente pueda desarrollar. Los procesos de aprendizaje se van a ver reflejados en las diversas destrezas que los adolescentes tengan a lo largo de su vida. Este proceso es fundamental en edades tempranas para que el niño con el transcurso del tiempo pueda caminar, saltar, correr, etc es decir realizar todas las actividades de manera armónica.

## **2.3. TIPOS DE COORDINACIÓN:**

Para trabajar la coordinación se requiere realizar diversos movimientos coordinativos para ampliar la movilidad corporal en extremidades, a esto se le suman los diversos deportes que permitan trabajar con el cuerpo mayores movimientos que conlleven más dificultad al realizarlos.

Mientras más sean los deportes practicados, el ser humano se nutre de diversos movimientos con el propósito de aumentar movilidad en extremidades, con ello cada deporte al ser practicado obliga a la



persona a conocer y desarrollar mas movilidad propia y referente a cada deporte.

### **2.3.1 COORDINACIÓN ÓCULO-SEGMENTARIA:**

Es cognitiva y compleja puesto que requiere juntar de manera simultánea las habilidades visuales y motoras, lo que va a posibilitar que la mano sea orientada por la estimulación visual que reciben los ojos. Es muy importante tener en cuenta que la coordinación ojo – mano, es fundamental para el desarrollo de los niños y los buenos logros académicos, pero también hay que tener en cuenta que es una destreza, una habilidad muy importante que las personas adultas utilizan en un número de actividades que realizan diariamente. (Flores, 2010, p. 1)

La destreza en la coordinación óculo manual es fundamental para el desarrollo de la persona ya que esta permite que se trabaje de manera sincrónica el ojo con la mano, a esto se le conjuga con habilidades que requiere el cuerpo humano a desarrollar.

El trabajo que realiza el ojo y la mano son primordiales para trabajar a tempranas edades, con la finalidad que mientras la persona va creciendo, la mano es guiada por el ojo a esto se le suma el cerebro quien es el principal encargado de enviar señales por medio de los estímulos que permiten el correcto funcionamiento de los músculos del cuerpo.

Existen diversos ejercicios en los cuales se los puede trabajar para desarrollar mayor movilidad, la mirada por medio de los ojos es detectada para ejecutar la destreza del tren superior en este caso las manos.

### **2.3.2 COORDINACIÓN INTERMUSCULAR (EXTERNA):**

Según Bohorquez (2020), En función de la relación muscular, bien sea interna o externa, la coordinación puede ser: la coordinación Intermuscular externa que referida a la participación adecuada de todos los 17 músculos que se encuentran involucrados en el movimiento.

Para que se lleve a cabo la coordinación deben de activarse de manera correcta los músculos del cuerpo dependiendo de la zona en la que se quiera trabajar.

Coordinación Intramuscular (interna):

Según (Bohorquez, 2020, pág. 17) “la coordinación intramuscular o interna que es la capacidad del propio músculo para contraerse eficazmente”.

La manera correcta y funcionamiento del músculo que le permite realizar ciertos ejercicios y movimientos con la finalidad de desarrollar diversas actividades de movilidad corporal.

### **3 COORDINACIÓN TREN SUPERIOR:**

Para tener una buena jornada de entrenamiento se planifica adecuadamente en función a las necesidades que se pretende mejorar en el cuerpo humano, tomando en consideración que la rutina de ejercicio debe tener una serie de repeticiones para que haga efecto en el cuerpo.

Si hablamos de tren superior, podemos decir que todos los músculos que conformen el cuerpo humano que van desde la cintura hacia la cabeza se los debe de trabajar planificadamente en un tiempo establecido con la finalidad de tener una buena coordinación que se evidencien en los movimientos o rutinas de ejercicios que se trabaje con tren superior.

### **3.1 COORDINACIÓN TREN INFERIOR:**

El equilibrio en el cuerpo humano es esencial para realizar diversas destrezas como caminar, correr, saltar, ya que el cuerpo se encuentra ligado a todos los músculos, si no se fortalecen piernas nuestro cuerpo pierde estabilidad y coordinación.

La armonía entre movimientos que involucren al tren superior con el inferior debe ser

ejecutados y planificados con la misma intensidad y carga de duración, para lograr armonía en el cuerpo y no ser visto como un cuerpo descompensado o que carece de trabajo. Tanto tren superior como inferior debe verse y trabajarse de la misma manera cumpliendo con los parámetros establecidos en su rutina de ejercicios y preparación.

No debe de existir desequilibrio en la ganancia de trabajo ya que el tren superior y el tren inferior deben de trabajar de manera equilibrada, las cargas e intensidad de trabajo no deben tener una carga exagerada, si se trabaja durante un entrenamiento el tren superior al inicio de una clase, la misma o similar carga de trabajo se la puede realizar antes de finalizar el entrenamiento con el tren inferior.

Cabe recalcar que depende el tipo de trabajo que se realice, mediante el deporte y lo que la persona quiera ganar en el entrenamiento para poner las cargas en cada uno de los trenes. Para ello debe ser direccionado con el entrenador para poder realizar la planificación de las rutinas de ejercicios que se desean ejecutar, a esto se le suma una dieta balanceada, equilibrada, que permita compensar al cuerpo después de la rutina de ejercicios.

### **3.2 COORDINACIÓN MOTORA:**

Por otro lado (Roberto Velázquez Buendía, 2004) la define como “al ajuste de movimientos que afectan a la totalidad del cuerpo, como muchas formas de desplazamiento, saltos y giros”(p.110), esto nos da a entender que, la coordinación segmentaria afecta al cuerpo en su movimiento ya que no solo interactúa con una parte del mismo, si no, que hace que todo el semblante humano se mueva en relación a la acción que se desea ejecutar, dando así, una interacción más compleja en su desplazamiento de un punto a otro.

Los movimientos que realiza el cuerpo humano deben mantener una igualdad de fuerza, velocidad, agilidad, y desplazamiento que sean evidenciados con la manera en como dichos movimientos se coordinen con las extremidades del cuerpo, sin ver un desbalance o una pérdida de equilibrio.

### **3.4 COORDINACIÓN DINÁMICA GENERAL:**

Conseguir una buena coordinación dinámica requiere además de una organización neurológica correcta, dominio del tono muscular, control de la postura y equilibrio, y sensación de seguridad. Por ejemplo, a la hora de dar un salto, el niño ha de conseguir

un grado de equilibrio que le permita mantenerse de pie, una capacidad de impulso suficiente para levantar los dos pies del suelo y una auto- seguridad en sí mismo que le permita no necesitar ayuda externa para conseguirlo (Cala, 2022, pág. 5).

El trabajo dinámico debe verse reflejado en los movimientos de desplazamiento que el adolescente ejecutó al momento de recibir una orden, cabe recalcar que estos movimientos deben estar ligados al equilibrio corporal y coordinación de extremidades.

El equilibrio corporal va a ser complementado con la postura que realice la persona, es fundamental que exista un correcto orden y proceso de movimientos para que el desplazamiento sea fluido con mayor facilidad se note la coordinación.

### **3.4 LA COORDINACIÓN RÍTMICA:**

“La Coordinación Rítmica, es aquella que empleamos para realizar cualquier tipo de movimientos (puede ser con música o sin ella) y es dada desde nuestro nacimiento ( pero no es fácil de percibirse de ello ) solo los médicos en base a los reflejos que manifiesta cada bebé, lo notan, cuando un bebé comienza a caminar es fácil notar si coordina rítmicamente sus movimientos o no; y durante el transcurso de nuestro desarrollo y crecimiento se incrementa dicha coordinación en base a los diversos movimientos que vamos aprendiendo (memoria motriz)”. (Alexis, 2022, pág. 35)

El ritmo va de la mano con el tiempo en el cual se trabaja, permitiéndole al cuerpo lograr un equilibrio con las diversas habilidades y destrezas que se emplean, la rutina de ejercicios debe ser empleada de manera articular que vaya de acorde con el ritmo de la música que se escucha, utilizando repeticiones de ejercicios a modo de coreografía donde coordinen de manera correcta los movimientos.

### **4. COORDINACIÓN EN CLASES DE EDUCACIÓN FÍSICA:**

La coordinación va de la mano con el desarrollo de planificaciones que se ejecutan en las clases de Educación Física, es fundamental para no saltarse pasos a seguir en el proceso de desarrollo de la coordinación de niño a adolescente ya que si se presentan vacíos va a ser complicado que el adolescente pueda ejecutar de manera correcta rutinas de ejercicios coordinados por ello el plan de trabajo

implementado utiliza la unidad de Prácticas Gimnásticas para poder desarrollar en los estudiantes habilidades y destrezas que les permita mantener una armonía de movimientos con las extremidades del cuerpo.

### **5. ¿QUÉ PROVOCA LA FALTA DE COORDINACIÓN EN ADOLESCENTES?:**

Los trastornos motores son aquellos que involucran una serie de afecciones del tono muscular, la postura, el movimiento y la adquisición de habilidades motoras. Dichos déficits pueden interferir en la capacidad funcional de los niños/as que los padecen, necesitando determinados apoyos, ayudas o modificaciones del entorno en su vida cotidiana. (Juntos, 2023, p.1)

El trastorno de movimientos afecta al desarrollo normal del cuerpo, extremidades, músculos, articulaciones que no le permiten a la persona ejecutar ciertos movimientos con normalidad. A esto se le suma lentitud, torpeza al momento de ejecutar movimientos mediante las habilidades motoras que se requiere trabajar con los músculos del cuerpo humano.

### **6. IMPLEMENTACIÓN DE LA EDUCACIÓN FÍSICA, LA MOTRICIDAD EN LA EDUCACIÓN:**

La práctica de la educación física influye drásticamente en el desarrollo de la motricidad fina y gruesa en los niños, puesto que mediante la misma se logra promover el desarrollo de habilidades, actitudes y aptitudes motrices, es así que la EEFF está presente en las actividades lúdicas y recreativas que realiza el niño dentro de esta área, por ellos se recomienda a los docentes aplicar actividades y juegos recreativos que son un elemento motivador para desarrollar de manera eficaz la motricidad fina y gruesa (Rodríguez, 2020, p. 491).

Es de fundamental importancia en el área de la Educación Física trabajar a tempranas edades con juegos lúdicos, y de igual manera realizar una serie de ejercicios que ayuden a los niños a desarrollar nuevas habilidades que les permitan tener mayor movilidad con su cuerpo y a su vez que también se trabajen con juegos que incentiven y despierten la curiosidad en ellos.

### **. LA EDUCACIÓN FÍSICA EN PANDEMIA:**

“La Educación Física, al ser una asignatura eminentemente práctica, tuvo que

adaptarse a esta forma de enseñanza, contextualizando e innovando las metodologías activas a su realidad, es decir, se tuvo que adaptar varias veces en concordancia a los permanentes cambios de la política educativa durante todo este proceso, debido a la estructuración permanente de fichas pedagógicas”. (Rio, 2022, pág. 1)

Las clases de educación física tuvieron q adaptarse al cabio repentino, reestructurando las planificaciones pedagógicas según el ordenamiento y políticas de cada educación con el propósito de dictar la clase de manera virtual.

Como manifiesta (Franklin Castillo, 2021, pág. 799) “La situación sanitaria a nivel mundial durante el año 2020 ha obstaculizado todos los procesos de práctica de modalidad presencial en la mayoría de las carreras impartidas en el país, por lo cual, las metodologías han tenido que ser modificadas. Esto ha impactado directamente en las PSP de los estudiantes de pedagogía en EF, teniendo que finalizar su PF de manera diferente a como era normalmente realizada, o bien, suspenderlo hasta Retornar a los establecimientos (Flores-Ferro et al., 2021; Almonacid et al., 2021a)”.

La forma de impartir clases fue modificada y adaptada al cambio global de confinamiento, esto obligó a la educación diversos cambios en el estudio, afectando las clases de prácticas, dinámicas que se solía llevar en Educación Física.

### **B10 MARCO INSTITUCIONAL ANTECEDENTE HISTÓRICO:**

La Unidad Educativa se encuentra ubicada en el sector de llano grande al norte de la ciudad de quito, el acceso a esta institución es por medio de transporte público y privado.

El plantel cuenta hasta la fecha del 2022 con un estimado de 450 estudiantes, la Institución cuenta con las áreas de Inicial, Básica Elemental, Básica Media y Bachillerato General Unificado.

**MAPA GEOGRÁFICO:** Calle García Moreno (Vía a Llano Grande)N3 - 243 y Calle 23 de Abril Quito, Ecuador.



Archivo: Google Maps

Como dato importante en el año de 1999 cuando inicio el primer año de la institución, se partió con 12 estudiantes. Después de 24 años el colegio ha incrementado el número de estudiante a 412 entre ellos 208 equivalentes al género masculino y 204 al femenino número con el cual se imparte la materia de Educación Física siguiendo los lineamientos de la planificación actual.

## CAPÍTULO II

### B.11 MARCO METODOLÓGICO

El presente proyecto sobre la sistematización de experiencias para mejorar la coordinación en adolescentes de 12 a 13 años de la Unidad Educativa Miguel de Cervantes Saavedra será basado en la recopilación de información bibliográfica y de campo para poder analizar más claro el problema y envase a ello trabajar con una planificación que nos permita obtener resultados favorables en los estudiantes que presentan mayores problemas al coordinar.

El proceso cuantitativo de estos estudios comúnmente sigue patrones predecibles y estructurados en atención a las decisiones críticas que se deben evaluar antes de iniciar la recolección de datos. Aquí siempre se pretende generalizar los resultados de la muestra en consonancia con el universo a estudiar buscando que los resultados logrados puedan ser repetidos en espacios similares. Utiliza el razonamiento deductivo al iniciar con las teorías hasta llegar a expresiones lógicas o hipótesis. El fin de este enfoque es explicar y predecir fenómenos investigados a partir de la rigurosidad del proceso emprendido dando como resultado la generación de un nuevo conocimiento. (Ortega, 2018, p.18)

En la sistematización aplicaremos el enfoque cuantitativo, debido a que se utilizará

técnicas de recolección de datos que arrojaran resultados numéricos y estadísticos, para tener en claro las características generales del grupo de estudio, mediante una encuesta que permitirá elaborar la planificación, mismas que influirán sobre los actores de la sistematización.

#### **B.11. ACTORES CLAVES**

Los participantes son estudiantes de 9no año de educación básica entre hombres y mujeres de 12 a 13 años, siendo los principales para la elaboración de las encuestas tomando en cuenta sus respuestas a cada ítem.

#### **B.12. MATERIALES Y MÉTODOS**

##### **ENCUESTA:**

La presente encuesta tiene como objetivo conocer el porcentaje y frecuencia de realización de ejercicios de coordinación que realizan los estudiantes de 9no año de educación básica superior de la U.E. Miguel de Cervantes Saavedra.

Indicaciones:

Marque con una X según corresponda.



Elaborado por: Valeria Parra

Pregunta	SI			NO		
1. ¿Conoce que es el ritmo?						
2. ¿Conoce acerca de la coordinación?						
3. ¿Ha realizado ejercicios con secuencia rítmica?						
4. ¿Ha realizado coordinación rítmica (marcha con ritmo)?						
Pregunta	SIEMPRE	CASI SIEMPRE	ALGUNAS VECES	CASI NUNCA	NUNCA	
5. ¿Con que frecuencia realiza la actividad de baile?						
6. ¿Con que frecuencia realiza la coordinación intramuscular (caminar, marchar) ?						
7. ¿Con que frecuencia realiza la coordinación intermuscular (gimnasia)?						
8. ¿Con qué frecuencia seguiría una rutina de ejercicios de coordinación rítmica implementada por su profesor?						

## **PLAN DE SISTEMATIZACIÓN:**

Para la propuesta del presente proyecto de sistematización, se elaborará una planificación para mejorar las destrezas y habilidades, que beneficien la coordinación en los estudiantes, partiendo de una encuesta elaborada para saber sus conocimientos y necesidades en base a ello se planteará una modificación en la planificación semanal de la unidad Prácticas Gimnásticas del área de Educación Física.

### **B.13. EJES DE ANÁLISIS:**

Eje 1: En la U.E. Miguel de Cervantes Saavedra, un grupo de 25 estudiantes serán el objeto de estudio para trabajar la elaboración de la planificación para mejorar la coordinación de sus extremidades tanto de tren superior como de inferior.

Eje 2: El impacto de este proyecto es la elaboración de una planificación que aborde la coordinación, esta ayudará a mejorar las destrezas y habilidades de los estudiantes, permitiéndoles así perfeccionar los movimientos con mayor coordinación, esto les favorecerá a lo largo de su vida para practicar con mayor precisión la motricidad gruesa.

### **CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES:**

El proceso para el desarrollo de las actividades en función al sondeo de estudiantes, elaboración de encuestas, desarrollo y análisis de resultados, se tomo en cuenta desde la semana 1 a la 3, siendo este el tiempo asignado para poner en marcha dicho proceso.

- 1) La Investigación: Conocer las necesidades y conocimientos que tienen los estudiantes de 9no año de educación básica superior referente a la coordinación motora gruesa.
- 2) Elaboración de encuestas con preguntas que respondan interrogantes los objetivos específicos de la sistematización referente a la marcha, coordinación y ritmo.
- 3) Aplicar las encuestas a los 25 estudiantes con el propósito de tener una fuente de estudio donde se pueda implementar la nueva planificación en la Unidad Prácticas Gimnásticas.

<b>SEMANAS</b>	<b>FECHAS</b>	<b>ACTIVIDAD</b>	<b>DESARROLLO</b>
Semana 1	13/02/2022	Pedido de autorización al rector de la institución para elaborar el	Implementación de la propuesta para la
		plan de sistematización con los estudiantes del 9no año Educación General Básica Superior	Sistematización de experiencias para mejorar la coordinación en adolescentes de 12 a 13 años.
Semana 1	14/02/2022 al 17/02/2022	Socialización con los estudiantes Escoger la población para el proyecto	Información acerca del proyecto de sistematización
Semana 2	20/02/2023 al 24/02/2023	Elaboración de las encuestas	Desarrollo de las encuestas Planteamiento de las preguntas en base a 2 ejes Principales
Semana 3	28/02/2023 al 03/03/2023	Proceso de desarrollo de la encuesta	Desarrollo de encuestas con los estudiantes, resultados, conclusiones, observaciones, modificaciones.

**PROTOCOLO:**

El proceso que se llevará a cabo para la Sistematización de experiencias para mejorar la coordinación en adolescentes de 12 a 13 años, parte de la elaboración de una encuesta con 8 preguntas, las primeras 4 con opción cerrada a responder (sí) y (no) y las 4 siguientes con opción múltiple con opción a responder (siempre, generalmente, a veces, nunca) a responder.

**B.14. PRINCIPALES HALLAZGOS**

La encuesta se realizó en los siguientes términos:

Participantes: Suman un total de 25 estudiantes de 9no año de Educación Básica General Superior los principales actores claves para la sistematización de experiencias.

Fecha: Inicio Viernes 3 de marzo de 2023

Actividades: Responder a la encuesta que detalla 8 preguntas que tienen que ver con la coordinación, ritmo y marcha.

### CAPÍTULO III

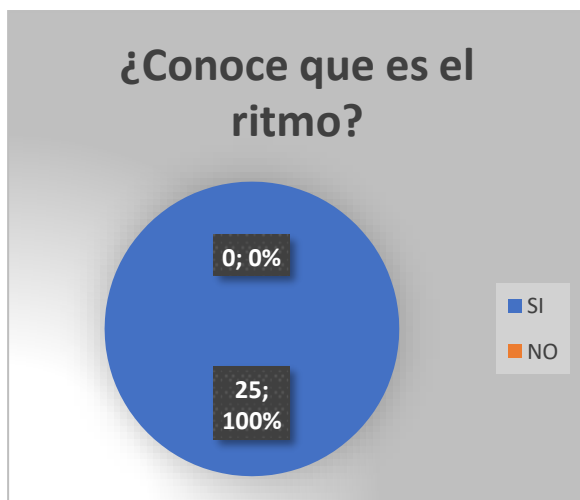
#### B.15. ANÁLISIS DE RESULTADOS

Pregunta 1.

¿Conoce que es el ritmo?

PREGUNTA 1	SI	NO	TOTAL
TOTAL	25	0	25
PORCENTAJE	100%	0%	100%

**FIGURA 1**



### ANÁLISIS DE RESULTADOS:

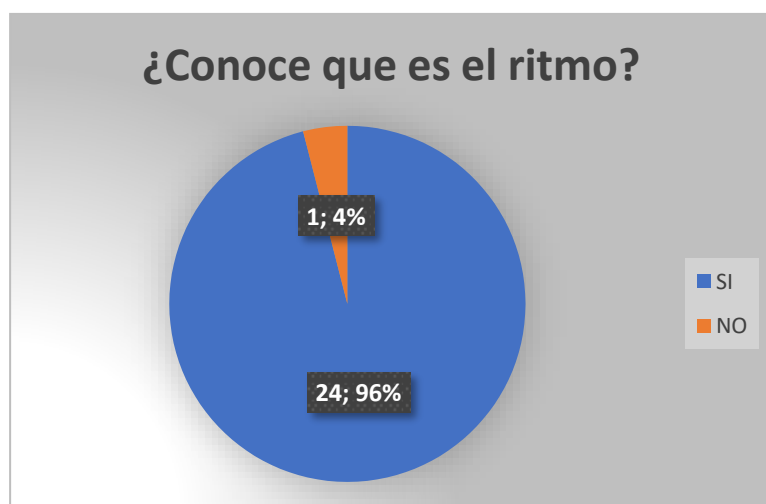
De la muestra de 25 estudiantes que corresponde a el 100% han manifestado que si conocen del ritmo.

Pregunta 2.

¿Conoce acerca de la coordinación?

PREGUNTA 2	SI	NO	TOTAL
TOTAL	24	1	25
PORCENTAJE	96%	4%	100%

**FIGURA 2**



### ANÁLISIS DE RESULTADOS:

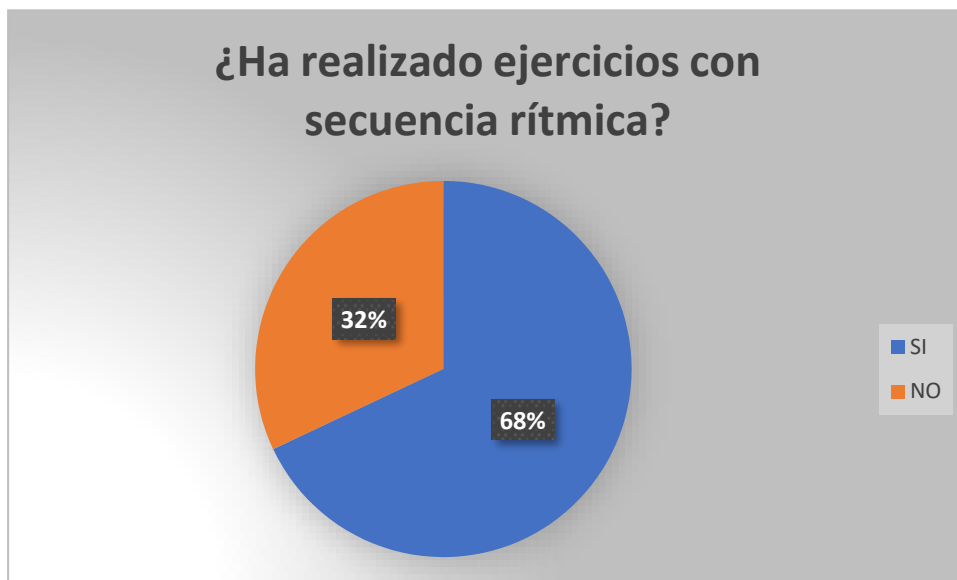
De la muestra de 25 estudiantes que corresponden al 100%, tenemos que el 4% que equivalente a 1 estudiante, manifiesta que no conoce sobre el ritmo, mientras que el 96% que corresponde a 24 estudiantes, manifiestan que si conocen sobre el ritmo.

Pregunta 3.

¿Ha realizado ejercicios con secuencia rítmica?

PREGUNTA 3	SI	NO	TOTAL
TOTAL	17	8	25

PORCENTAJE	68%	32%	100%
------------	-----	-----	------

**FIGURA 3****ANÁLISIS DE RESULTADOS:**

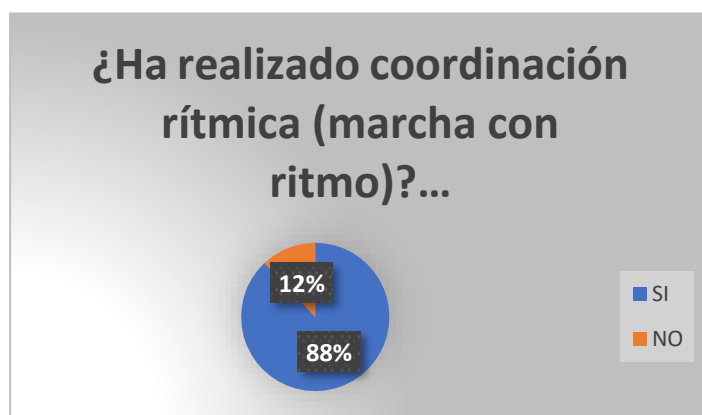
De la muestra de 25 estudiantes que corresponden al 100%, tenemos que el 32% que son 8 estudiantes manifiestan que no han realizado ejercicio de gimnasia a lo largo de su vida, mientras que el 68% que son 17 estudiantes manifiestan que si han realizado ejercicios de gimnasia a lo largo de su vida.

Pregunta 4.

¿Ha realizado coordinación rítmica (marcha con ritmo)?

PREGUNTA 4	SI	NO	TOTAL
TOTAL	22	3	25
PORCENTAJE	88%	12%	100%

**FIGURA 4**



**ANÁLISIS DE RESULTADOS:**

De la muestra de 25 estudiantes que corresponden al 100%, tenemos que el 12% equivalente a 3 estudiantes han manifestado que si han realizado coordinación rítmica (marcha con ritmo), mientras que el 88% equivalente a 22 estudiantes manifiestan que no han realizado coordinación rítmica (marcha con ritmo).

Pregunta 5.

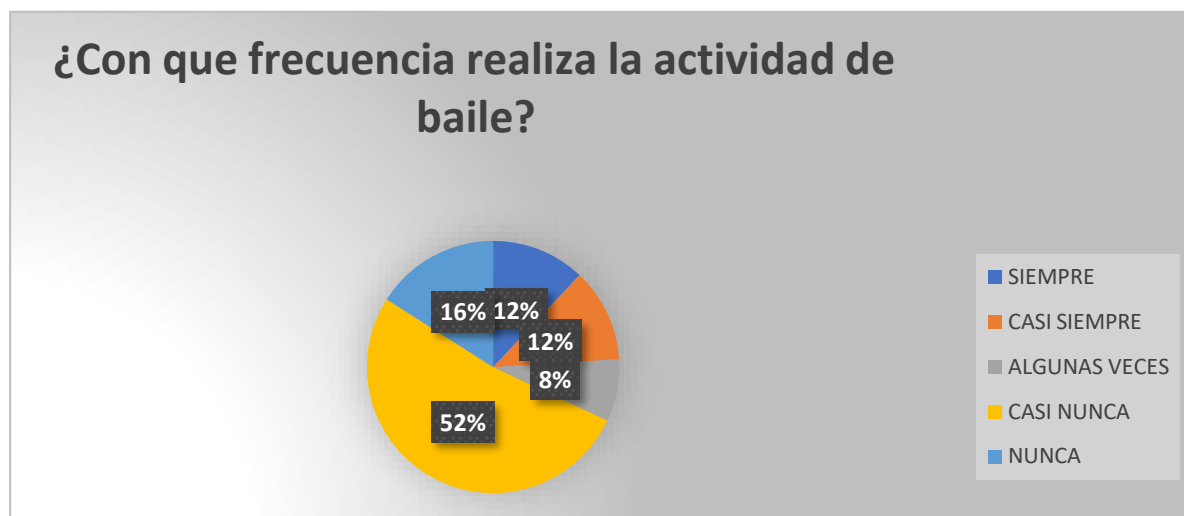
¿Con que frecuencia realiza la actividad de baile?

PREGUNTA 5	SIEMPRE	CASI SIEMPRE	ALGUNAS VECES	CASI NUNCA	NUNCA	TOTAL
------------	---------	--------------	---------------	------------	-------	-------



TOTAL	3	3	2	13	4	25
PORCENTAJE	12%	12%	8%	52%	16%	100%

**FIGURA 5**



**ANÁLISIS DE RESULTADOS:**

De la muestra de 25 estudiantes que corresponden al 100% , tenemos que el 12% que equivale a 3 estudiantes, manifiestan que siempre han realizado la actividad de baile, el 12% que equivale a 3 estudiantes manifiestan que casi siempre han realizado la actividad de baile, el 8% que equivale a 2 estudiantes manifiestan que algunas veces han realizado la actividad de baile, el 52% que equivale a 13 estudiantes manifiestan que casi nunca han realizado la actividad de baile y el 16% que equivale a 4 estudiantes manifiestan que nunca han realizado la actividad de baile.

Pregunta 6.

¿Con que frecuencia realiza la coordinación intramuscular (caminar, marchar)?

PREGUNTA 6	SIEMPRE	CASI SIEMPRE	ALGUNAS VECES	CASI NUNCA	NUNCA	TOTAL
TOTAL	9	9	6	1	0	25
PORCENTAJE	36%	36%	24%	4%	0%	100%

**FIGURA 6**



#### ANÁLISIS DE RESULTADOS:

De la muestra de 25 estudiantes que corresponden al 100%, tenemos que el 36% equivalente a 9 estudiantes, manifiestan que siempre han realizado la coordinación intramuscular (caminar, marchar), el 36% equivalente a 9 estudiantes manifiestan que casi siempre han realizado la coordinación intramuscular (caminar, marchar), el 24% equivalente a 6 estudiantes manifiestan que algunas veces han realizado la coordinación intramuscular (caminar, marchar) y el 4% equivalente a 1 estudiante que manifiesta que casi nunca ha realizado la coordinación intramuscular (caminar, marchar) y el 0% equivalente a 0 estudiantes mencionan que nunca han realizado la coordinación intramuscular (caminar, marchar).

Pregunta 7.

¿Con que frecuencia realiza la coordinación intermuscular (gimnasia)?

PREGUNTA 7	SIEMPRE	CASI SIEMPRE	ALGUNAS VECES	CASI NUNCA	NUNCA	TOTAL
TOTAL	3	3	5	11	3	25
PORCENTAJE	12%	12%	20%	44%	12%	100%

**FIGURA 7**



#### ANÁLISIS DE RESULTADOS:

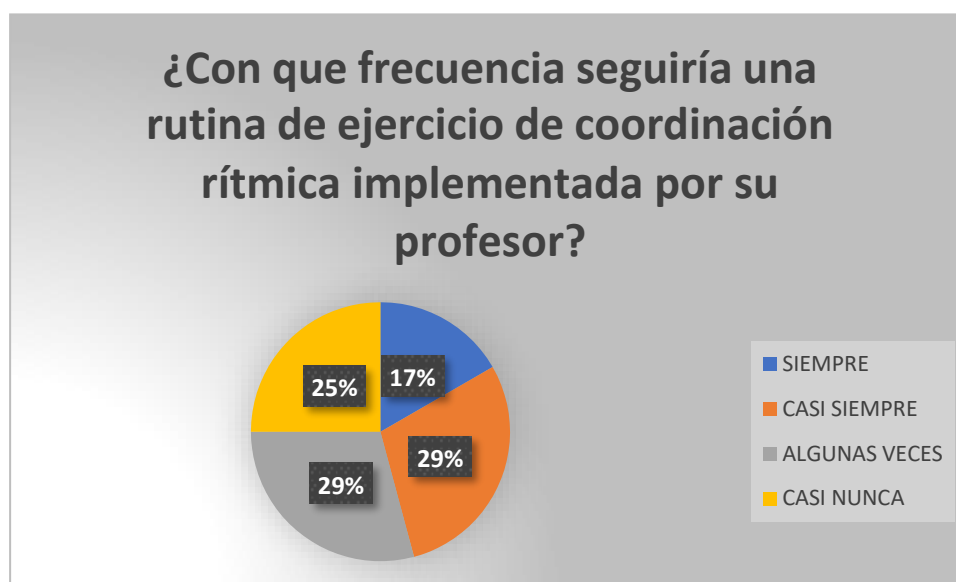
De la muestra de 25 estudiantes que corresponden al 100%, tenemos que el 12% equivalente a 3 estudiantes manifiestan que siempre han realizado la coordinación intermuscular (gimnasia), el 12% equivalente a 3 estudiantes manifiestan que casi siempre han realizado la coordinación intermuscular (gimnasia), el 20% equivalente a 5 estudiantes manifiestan que algunas veces han realizado la coordinación intermuscular (gimnasia), el 44% equivalente a 11 estudiantes manifiestan que casi nunca han realizado la coordinación intermuscular (gimnasia) y el 12% equivalente a 3 estudiantes mencionan que nunca han realizado la coordinación intermuscular (gimnasia).

Pregunta 8.

8 ¿Con que frecuencia seguiría una rutina de ejercicio de coordinación rítmica implementada por su profesor?

PREGUNTA 5	SIEMPRE	CASI SIEMPRE	ALGUNAS VECES	CASI NUNCA	NUNCA	TOTAL
TOTAL	4	7	7	6	1	25
PORCENTAJE	16%	28%	28%	24%	4%	100%

**FIGURA 8**



#### ANÁLISIS DE RESULTADOS:

De la muestra de 25 estudiantes que corresponden al 100%, tenemos que el 16% equivalente a 4 estudiantes manifiestan que siempre seguirían una rutina de ejercicios de coordinación rítmica implementada por el profesor, el 28 % equivalente a 7 estudiantes manifiestan que casi siempre seguirían una rutina de ejercicios de coordinación rítmica implementada por el profesor, el 28% equivalente a 7 estudiantes manifiestan que algunas veces seguirían una rutina de ejercicios de coordinación rítmica implementada por el profesor, el 24% equivalente a 6 estudiantes manifiestan que casi nunca seguirían una

rutina de ejercicios de coordinación rítmica implementada por el profesor y el 4% equivalente a 1 estudiante manifiestan que nunca seguirían una rutina de ejercicios de coordinación rítmica implementada por el profesor.

El grupo de estudiantes al cual se aplicó las encuestas suman un total entre de 25 hombres y mujeres que cursan el 9no año de Educación Básica de la U.E. Miguel de Cervantes Saavedra.

## **TIPOS DE INVESTIGACIÓN**

### **INVESTIGACIÓN DOCUMENTAL:**

Se recopilará información de fuentes bibliográficas, lecturas, informes, etc, documentos que permitan obtener la mayor información sobre la sistematización que se está llevando a cabo, la sistematización de experiencia permite analizar casos anteriores de diversos autores tanto en la parte práctica como la teórica para tener una idea más amplia de la problemática dándole una nueva solución.

Fundamentado el presente trabajo con información investigada y recopilada de varios autores que han permitido tener realce a la sistematización planteada.

### **INVESTIGACIÓN DESCRIPTIVA:**

Para dicha investigación se aplicará la ejecución de la nueva planificación que aborde diversas actividades coordinativas y rítmicas para trabajar la motricidad gruesa, se modificará la las planificaciones debido a que no están dando buenos resultados o no están poniendo mayor énfasis en el estudio del caso para poder corregir y ayudar en la ejecución de rutinas coordinativas que representen resultados significativos.

## **INVESTIGACIÓN PARTICIPATIVA O INVESTIGACIÓN ACCIÓN:**

Según (Alban, Arguello, & Molina, 2020, pág. 169) “Constituye una opción metodológica de mucha riqueza, permite la expansión del conocimiento y genera respuestas concretas a problemáticas que se plantean los investigadores y coinvestigadores cuando deciden abordar una interrogante, temática de interés o situación problemática y desean aportar alguna alternativa de cambio o transformación”.

Por medio de las clases de Educación Física, se llevará a cabo la participación de los estudiantes donde se podrá emitir criterios que colaboren con la finalidad de transformar los problemas de coordinación buscando darle una nueva solución.

## **TECNICAS DE INVESTIGACIÓN:**

### **OBSERVACIÓN:**

Por medio de la encuesta aplicada se determinará los factores que se necesitan mejorar para la elaboración de una nueva planificación que permita adaptarse a las necesidades de los estudiantes, reforzando la coordinación motriz gruesa. Intencionada al objeto de estudio para distinguir las características de movilidad en coordinación según el ejercicio planteado en clase.

Es un procedimiento empírico por excelencia, el más primitivo y a la vez el más usado. Es el método por el cual se establece una relación concreta e intensiva entre el investigador y el hecho social o los actores sociales, de los que se obtienen datos que luego se sintetizan para desarrollar la investigación. (Fabbri, S.F, pág. 2)

Percibir en clases de Educación Física los distintos movimientos que realizan los estudiantes y como coordinan los ejercicios propuestos en la clase, así sabremos donde se encuentra el problema a dar solución.

## **RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN:**

Como menciona (Mendoza, 2020, pág. 52) “técnicas de recolección de datos comprenden procedimientos y actividades que le permiten al investigador obtener información necesaria para dar respuesta a su pregunta de investigación”.

La obtención de datos informativos que permita el análisis en la Sistematización de Experiencias para mejorar la coordinación en adolescentes de 12 a 13 años, a través de la técnica de encuesta y por medio de fuentes de investigadores sobre el tema.

El presente estudio de caso tiene una interpretación descriptiva e interpretativa.

## **ENCUESTA:**

“En la encuesta no se tiene control directo sobre lo que se investiga, no se puede alterar, simplemente se recopila y presenta. La encuesta se auxilia de dos instrumentos básicos: El cuestionario y la Entrevista”. (Torres, 2015, pág. 5)

Se recopilará información mediante preguntas de opción múltiple y preguntas cerradas relacionadas a la sistematización de experiencias con la finalidad de conocer las necesidades y conocimientos de los estudiantes.

## **MUESTRA:**

La presente muestra obtenida por los estudiantes de 9no año de Educación General Básica Superior de la U.E. Miguel de Cervantes Saavedra, se tomará en cuenta para la presente sistematización de experiencias.

“La teoría de muestras abarca todo el campo del estudio; desde la población, modelos matemáticos para determinar muestras, distribución de muestras, estimación muestral, etc. Las etapas de muestreo en estudios cuantitativos siguen una secuencia lógica”. (Mucha-Hospinal, 2020, pág. 45)

## **POBLACIÓN:**

“La población objeto de estudio es aquella que ha sido constituida por criterios de selección. La diferencia entre población teórica y población de estudio es que en esta última las unidades de estudio cumplen criterios de

selección previamente establecidos para la investigación”. (Mucha-Hospinal, 2020, pág. 45)

El proyecto de sistematización va enfocada a los adolescentes de 12 a 13 años de 9no año de Educación General Básica Superior Unidad Educativa Miguel de Cervantes Saavedra.

<b>No.</b>	<b>APELLIDOS Y NOMBRES</b>
1	ARGOTI ROSERO AMATI EMILIANA
2	BALDEON GALEANO MATIAS ALEJANDRO
3	BARAHONA COLLAGUAZO KATHERINE AZUCENA
4	BATIOJA PERLAZA JORGE CALEB
5	CELIS GARCÍA JORDAN ALEXANDER
6	CRUZ ARIAS MARTIN ALEJANDRO
7	CHIRIBOGA ZANAFRIA ESTEBAN ISAAC
8	FLORES OLIVO DEREK STEFANO
9	GALEANO POZO EMPER FABIAN
10	GAMBA SAAVEDRA VALENTINA ABIGAIL
11	GUERRA GALVEZ DANILO ALEJANDRO
12	MEDINA BONILLA BRENDA TALIA
13	MICHILENA BALDEON EMILIANO RAFAEL
14	MUZO PULUPA ANTHONY DANIEL
15	OLALLA HERRERA ZOE ANAHI
16	PUENAYAN AYORA KRISTHIN NATASHA
17	RIVERA PERALVO NOELANI ALEJANDRA
18	RIZO ALMEIDA BRITHANNY ALEJANDRA
19	SALAZAR CELI DENISSE SHANTHAL
20	SANGUÑA ANCHUNDIA SOFIA GABRIELA
21	SUAREZ COLMENARES BETSABE GABRIELA
22	TIGSE SANCHEZ CAMILA VALENTINA
23	TUFIÑO DAVILA DONATO JHAIR
24	VERA BRAVO MATHIAS JOSE
25	YANEZ PAEZ DANIELA ABIGAIL

En cuanto a lo referente a métodos, la presente sistematización de experiencias utilizará los siguientes métodos:



## **MÉTODOS TEÓRICOS DE LA INVESTIGACIÓN**

### **MÉTODO INDUCTIVO:**

Por medio de la investigación se elaborará los ejercicios coordinativos tiene un gran déficit en el desarrollo de los estudiantes, ya que, por medio de encuestas, y diagnósticos de campo en ejercicios coordinativos, analizaremos e interpretaremos los resultados obtenidos, dando como resultado final un porcentaje que permita visualizar y comprender la problemática.

### **METODO DEDCUTIVO**

La falta de coordinación se observa en diversos procesos de habilidades delos estudiantes de 9no año, en especial en el proceso para coordinar la motricidad gruesa, el punto coordinativo a tratar va a ser enfocado en el proyecto de sistematización.

### **MÉTODO DE ANÁLISIS**

Se aplicará en la elaboración del marco teórico envase de la ayuda y sustento teórico devarios autores que permita analizar y obtener nuevas ideas de estudio que aporten a la sistematización de experiencias en estudiantes de 9no de educación básica.

### **METODO DE SÍNTESIS:**

La elaboración de la sistematización parte de un análisis de trabajo realizado por los estudiantes por medio de las practicas gimnasticas donde seaplica la coordinación motora.

## **B.16. CONCLUSIONES**

- La coordinación en el desarrollo de los adolescentes de 12 a 13 años es fundamental para complementar diversas destrezas como caminar, correr, marcharetc, eso permitirá que el estudiante practique con mayor precisión ejercicios y juegos donde intervenga la coordinación motriz

gruesa.

- La coordinación gruesa es influyente en los adolescentes para ejecutar diversos juegos de motricidad que permitan desarrollar movimientos en tren superior e inferior.
- Las habilidades de coordinación gruesa se deben trabajar a temprana edad y en la etapa del desarrollo del adolescente entre la edad de 10 a 12 años, se debe reforzar para mejorar la coordinación a base del ritmo.
- La planificación de Educación Física en la unidad de Prácticas Gimnásticas tienen rutinas de ejercicios coordinativos.
- Los estudiantes conocen sobre el ritmo y la coordinación, pero les falta poner más énfasis al momento de la práctica mediante las rutinas de ejercicio que se trabaja en el colegio.
- Las actividades que tienen que ver con los juegos lúdicos ayudan a la coordinación motora
- Los conocimientos sobre la coordinación van de la mano con la conciencia en los estudiantes.
- La distribución del tiempo de trabajo es importante para la ejecución de las rutinas de ejercicios coordinativos.


## **B.17. RECOMENDACIONES**

- Se debería complementar las diferentes destrezas en los adolescentes de 12 a 13 años en las clases de coordinación para que el estudiante tenga mayor precisión en ejercicios de coordinación motriz gruesa.
- Se debe desarrollar movimientos en tren superior e inferior ejecutando juegos de motricidad que mejoren la coordinación de los adolescentes.
- Se debería de trabajar a temprana edad las habilidades de coordinación para que en la etapa del desarrollo los adolescentes tengan buena coordinación a base del ritmo.
- Las planificaciones de Educación Física en la unidad de Practicas Gimnasticas deberían se reforzadas con rutinas de ejercicios coordinativos que incluyan ritmo corporal para complementar los movimientos con el tiempo del ritmo utilizado.

- Se debería poner más énfasis en la práctica de las rutinas de ejercicios que se trabajan en el colegio.
- Se debería utilizar actividades en las que intervengan juegos lúdicos que tengan que ver con la coordinación de movimientos.
- Se debe de profundizar los conocimientos sobre la coordinación, creando conciencia en los estudiantes para que sepan la importancia que tendrá a lo largo de sus vidas saber coordinar correctamente.
- Se debería distribuir el tiempo de trabajo para la ejecución de las rutinas de ejercicios coordinativos.

## **B.19 ANEXOS**

### **PLANIFICACIÓN DE LA UNIDAD PRÁCTICAS GIMNÁSTICAS:**

			
<b>PLANIFICACIÓN MICROCURRICULAR DE UNIDAD DIDÁCTICA 2</b>			
Nombre de la institución	UNIDAD EDUCATIVA "MIGUEL DE CERVANTES SAAVEDRA"		
Nombre del Docente	Valeria Parra	Fecha	
Área	EDUCACIÓN FÍSICA	Grado/Curso 9NO	Año lectivo 2022   2023
Asignatura	EDUCACIÓN FÍSICA	Tiempo	10 SEMANAS 40 PERÍODOS
Unidad didáctica	Practicas Gimnasticas		
Objetivo de la unidad	CE.EF.4.2 Crea y recrea diferentes juegos (individuales, colectivos, con elementos, sin elementos, de persecución, cooperativos, entre otros) individual y colectivamente de manera segura, estableciendo objetivos, construyendo tácticas y estrategias en función de las demandas (motoras, intelectuales, emocionales, sociales) que cada juego le presenta, y de las diferentes posibilidades de acción de los participantes, asumiendo diferentes roles de juego antes y durante su participación en los mismos.		

Criterios de Evaluación	CE.EF.4.2 Crea y recrea diferentes juegos (individuales, colectivos, con elementos, sin elementos, de persecución, cooperativos, entre otros) individual y colectivamente de manera segura, estableciendo objetivos, construyendo tácticas y estrategias en función de las demandas (motoras, intelectuales, emocionales, sociales) que cada juego le presenta, y de las diferentes posibilidades de acción de los participantes, asumiendo diferentes roles de juego antes y durante su participación en los mismos.			
	¿Qué van a aprender?	¿Cómo van a aprender?	¿Qué y cómo evaluar?	
DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO	ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE (Estrategias Metodológicas)		EVALUACION	
	Actividades	Recursos	Indicadores de Evaluación de la unidad	Técnicas e instrumentos de Evaluación
EF.4.2.1. Diferenciar habilidades motrices básicas (caminar, correr, lanzar y saltar) de ejercicios contruidos (acrobasias, posiciones invertidas, destrezas, entre otros)	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Esquema</li> <li>✓ estados y sentidos corporales</li> <li>✓ Psicomotricidad</li> <li>✓ Ubicación en tiempo y espacio</li> <li>✓ Ritmo</li> <li>✓ Movimiento</li> <li>✓ Aprendizaje presencial</li> <li>✓ Actividades de razonamiento con música</li> <li>✓ Posiciones del cuerpo</li> </ul>	Plataforma virtual  Dispositivos tecnológicos  Música  Materiales elaborados de forma casera  Vestimenta deportiva	IEF.4.2.1 Crea diferentes juegos estableciendo individual y colectivamente características, objetivos, reglas y pautas de trabajo	Evaluación Didáctica Trabajo individual y grupales Predisposición de trabajo

y practicar con diferentes grados de dificultad, realizando los ajustes corporales necesarios para poder ejecutarlos de manera segura y placentera.	✓ Relajación muscular	Hidratación	seguras,	mediante
Reconocer la condición física (capacidad que tiene los sujetos para realizar actividad física) como un estado inherente a cada sujeto, que puede mejorarse o deteriorarse en función de las propias acciones, para tomar decisiones tendientes a optimizarla.		Materiales deportivos	reconociendo aquellos aspectos que motivan su práctica.	Vestimenta adecuada
EF.4.2.2. Reconocer la condición física (capacidad que tiene los sujetos para realizar actividad física) como un estado inherente a cada sujeto, que puede mejorarse o deteriorarse en función de las propias acciones, para tomar decisiones tendientes a optimizarla.			IEF.4.2.2 . Recrea diferentes juegos, modificando individualmente y con sus pares objetivos, reglas, roles de juego y pautas de seguridad en función del entorno y las necesidades identificadas por los participantes.	Asistencia puntual a clases
EF.4.5.1. Tomar decisiones sobre su cuerpo a partir del			IEF.4.2.3. Construye tácticas y estrategias individuales y colectivas que le	Evaluación por medios tecnológicos
				Puntuación en entregas de deberes.

Archivo: (Anual, 2016, pág. 1)

## LISTADO DE ESTUDIANTES DE 9NO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA SUPERIOR

N°	APELLIDOS Y NOMBRES
1	ARGOTI ROSERO AMATI EMILIANA
2	BALDEON GALEANO MATIAS ALEJANDRO
3	BARAHONA COLLAGUAZO KATHERINE AZUCENA
4	BATIOJA PERLAZA JORGE CALEB
5	CELIS GARCÍA JORDAN ALEXANDER
6	CRUZ ARIAS MARTIN ALEJANDRO
7	CHIRIBOGA ZANAFRIA ESTEBAN ISAAC
8	FLORES OLIVO DEREK STEFANO
9	GALEANO POZO EMPER FABIAN
10	GAMBA SAAVEDRA VALENTINA ABIGAIL
11	GUERRA GALVEZ DANILO ALEJANDRO
12	MEDINA BONILLA BRENDA TALIA
13	MICHILENA BALDEON EMILIANO RAFAEL
14	MUZO PULUPA ANTHONY DANIEL
15	OLALLA HERRERA ZOE ANAHI
16	PUENAYAN AYORA KRISTHIN NATASHA
17	RIVERA PERALVO NOELANI ALEJANDRA
18	RIZO ALMEIDA BRITHANNY ALEJANDRA
19	SALAZAR CELI DENISSE SHANTHAL
20	SANGUÑA ANCHUNDIA SOFIA GABRIELA
21	SUAREZ COLMENARES BETSABE GABRIELA
22	TIGSE SANCHEZ CAMILA VALENTINA
23	TUFÍÑO DAVILA DONATO JHAIR
24	VERA BRAVO MATHIAS JOSE
25	YANEZ PAEZ DANIELA ABIGAIL

Archivo: U.E. Miguel de Cervantes Saavedra

**ARCHIVO MAESTRO DE LA U.E. MIGUEL DE CERVANTES SAAVEDRA:**


**ARCHIVO MAESTRO  
DE  
INSTITUCIONES EDUCATIVAS**

**INFORMACIÓN LEGAL**

Este formulario es un documento público, por tanto toda la información que se registre deberá ser veraz y comprobable. Cualquier alteración que modifique la realidad de los datos consignados constituye adulteración y falsificación de documentos relacionados con el quehacer educativo, lo cual será sancionado con la máxima rigurosidad establecida en la normativa vigente de conformidad con el artículo 120 del Reglamento de la Ley de Carrera Docente y Escalafón del Magisterio.

**UBICACIÓN E IDENTIFICACIÓN DE LA INSTITUCIÓN**

CÓDIGO	17H01620	PERÍODO	2022-2023 S		FECHA DE CREACIÓN	06/08/1992
INSTITUCIÓN	MIGUEL DE CERVANTES SAAVEDRA					
RÉGIMEN	SIERRA	SOSTENIMIENTO	PARTICULAR LAICO	JORNADA	MATUTINA	
TIPO	EDUCACIÓN REGULAR	SEXO	FEMENINO Y MASCULINO	NIVEL	INICIAL, EB Y BACHILLERATO	
PROVINCIA	PICHINCHA	CANTÓN	QUITO	PARROQUIA	CALDERÓN (CARAPUNGO)	
DIRECCIÓN	GABRIEL GARCÍA MORENO N3243 Y VEINTE Y TRES DE ABRIL					
CABERÑO O RECINTO	GABRIEL GARCÍA MORENO N3243 Y VEINTE Y TRES DE ABRIL					
TELÉFONO 1	022824919	TELÉFONO 2	022826358	TELÉFONO 3	0	FAX 0
ZONA INEC	RURAL					

**PERSONAL**

TÍTULO	ADMINISTRATIVO		DOCENTE	
	MASCULINO	FEMENINO	MASCULINO	FEMENINO
EDUCACIÓN BÁSICA	1	0	0	0
BACHILLERATO CIENCIAS	2	0	0	1
BACHILLERATO TÉCNICO	0	1	0	0
SUPERIOR (3 NIVEL) LICENCIADO	0	2	0	1
SUPERIOR (3 NIVEL) PSICÓLOGO	0	0	1	0
SUPERIOR (3 NIVEL) TÉCNICO	0	1	0	0
SUPERIOR (3 NIVEL) TECNÓLOGO	0	0	0	1
BACHILLERATO EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN	0	0	0	1
SUPERIOR (3 NIVEL) LICENCIADO EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN MASTER Y/O PHD EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN	0	0	1	18
SUPERIOR (3 NIVEL) LICENCIADO EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN	0	0	0	1
SUPERIOR (3 NIVEL) PROFESORES DE PRIMARIA/INS. PEDAGÓGICO	0	0	1	0
POSTGRADO (4 NIVEL) DOCTORADO EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN MASTER Y/O PHD EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN	0	0	1	0
TOTAL	3	4	4	23

**ALUMNOS**

MODALIDAD	JORNADA	NIVEL	EDAD, GRADO O CURSO	NUEVOS				REPETIDORES		TOTALES				
				HOMBRES		MUJERES		HOMBRES		MUJERES		TOTAL H	TOTAL M	TOTAL
				HOMBRES	MUJERES	HOMBRES	MUJERES	HOMBRES	MUJERES	HOMBRES	MUJERES	HOMBRES	MUJERES	TOTAL
Presencial	Matutina	Educación Inicial	Grupo 4 años	6	7	0	0	6	7	13				
Presencial	Matutina	Educación Básica	1er año Básica	11	11	0	0	11	11	22				
Presencial	Matutina	Educación Básica	2do año Básica	21	14	0	0	21	14	35				
Presencial	Matutina	Educación Básica	3er año Básica	15	15	0	0	15	15	30				
Presencial	Matutina	Educación Básica	4to año Básica	16	17	0	0	16	17	33				
Presencial	Matutina	Educación Básica	5to año Básica	11	23	0	0	11	23	34				
Presencial	Matutina	Educación Básica	6to año Básica	19	17	0	0	19	17	36				
Presencial	Matutina	Educación Básica	7mo año Básica	16	15	0	0	16	15	31				
Presencial	Matutina	Educación Básica	8vo año Básica	13	17	0	0	13	17	30				
Presencial	Matutina	Educación Básica	9no año Básica	12	13	0	0	12	13	25				
Presencial	Matutina	Educación Básica	10mo año Básica	15	13	0	0	15	13	28				
Presencial	Matutina	Bachillerato	1er Año Bachillerato	24	16	0	0	24	16	40				
Presencial	Matutina	Bachillerato	2do Año Bachillerato	14	15	0	0	14	15	29				
Presencial	Matutina	Bachillerato	3er Año Bachillerato	15	11	0	0	15	11	26				
<b>TOTAL</b>				<b>208</b>	<b>204</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>208</b>	<b>204</b>	<b>412</b>				



## POLITICAS INSTITUCIONALES

### De los docentes

Cumplir con todo lo expuesto en el reglamento interno de la institución, con las normas y leyes aplicables sobre el mismo, así como órdenes e instrucciones emitidas por parte de las autoridades del establecimiento, mismas que se detallan a continuación.

1. Todos los documentos referentes a planificaciones serán entregados a vicerrectorado en las fechas estipuladas en el cronograma institucional a través del correo electrónico.

El incumplimiento de este, será motivo en primera instancia un llamado de atención verbal por la autoridad pertinente, en segunda instancia después del llamado verbales se notificará por escrito por parte de la autoridad pertinente y en tercera instancia el memorándum con copia al Ministerio de trabajo.

2. Cumplir con el horario establecido en el contrato de trabajo comprendido de 07:15 a 16:00 y cuando la institución así lo requiera.

En caso de incumplimiento, será motivo en primera instancia un llamado de atención verbal por la autoridad pertinente, en segunda instancia después de tres llamado verbales se notificará por escrito por parte la autoridad pertinente y en tercera instancia se entregara un memo con copia al ministerio de relaciones laborales.

3. Basados en el horario de trabajo comprendido 07:15 a 16:00, se establece que después de las 07:15 será considerado como atraso, este tendrá recurrencia en un máximo de tres ocasiones, caso contrario se tomara en cuenta las siguientes amonestaciones.

En primera instancia un llamado de atención verbal por la autoridad pertinente, en segunda instancia después de tres llamados verbales se notificará por escrito por parte la autoridad pertinente y en tercera instancia se entregara un memo con copia al ministerio de relaciones laborales.



4. Los permisos se registrarán de acuerdo al código de trabajo, en caso de incumplimiento será sancionado aplicando la misma ley.
5. Será responsabilidad de los docentes de la institución cuidar y velar por el buen uso de los materiales a ellos asignados. En caso de daño o pérdida el docente responsable tendrá que asumir con el gasto de reposición o mantenimiento.

### **De los estudiantes**

Cumplir con todo lo expuesto en el reglamento interno de la institución.

1. Cumplir con horarios de asistencia.  
En caso de atraso será registrado en el expediente personal, como primer llamado no podrá ingresar a clases la primera hora y se notificará al representante de dicho inconveniente, cuando el estudiante haya acumulado un 10% de los atrasos de cada periodo se aplicará la rebaja respectiva de puntos en comportamiento.
2. En caso de que el estudiante tenga que ausentarse de la institución, será su representante legal el único que pueda retirarlo. Previamente deberá llenar la documentación que reposa en la secretaría de la institución.
3. Practicar excelencia educativa y el cumplimiento de las tareas y obligaciones escolares.  
En caso de no hacerlo, esto se verá reflejado en sus reportes de calificaciones, sometiéndose el estudiante al proceso de refuerzo académico obligatorio, documentos que reposan en el vicerrectorado de la institución.
4. Velar por el buen nombre de la institución, tratando con respeto y sin discriminación alguna a los miembros de la comunidad educativa.  
En caso de cometer una infracción, se notificará a su representante legal y se aplicará la sanción de acuerdo a lo que establece la LOEI.

## PROCESO DE GESTIÓN INSTITUCIONAL:

### IDEARIO

IDEA FUERZA	PROCESO DE GESTIÓN INSTITUCIONAL					PROPUESTA POR:	IDEARIO DE LA UNIDAD EDUCATIVA MIGUEL DE CERVANTES SAAVEDRA
	PLANIFICACIÓN ESTRATÉGICA	PLANIFICACIÓN ADMINISTRATIVA	PLANIFICACIÓN PEDAGÓGICA CURRICULAR	PLANIFICACIÓN CONVIVENCIA ESCOLAR	FORMACIÓN CIUDADANA		
Potenciar nuestras actividades de enseñanza y aprendizaje			X	X	X	Lic. Viviana Quiroga y DECE	La Unidad Educativa Miguel de Cervantes se orienta a formar alumnos responsables, honestos, innovadores, que tengan la capacidad de identificar y resolver problemas.
Fomentar la práctica de proyectos para el desarrollo integral de los estudiantes de la unidad	X			X	X	Lcda. Ana Rodríguez Lcda. Dayana Rico	La Unidad Educativa Miguel de Cervantes trabaja en proyectos de concientización y conservación del medio ambiente.
Promover los valores fundamentales del con el DHI			X	X	X	Lic. Betty Pulupa Sra. (madre de familia del plantel.)	La Unidad Educativa Miguel de Cervantes Saavedra se basará en los valores que sustenta la armonía en la convivencia y el respeto (individual, familiar, histórico y

							de religión.)
Impulsar la creatividad con los proyectos emprendedores	X		X	X		Lic. Francisco Sevilla	La Unidad Educativa Miguel de Cervantes logrando que los estudiantes conjuguen el trabajo en equipo con el talento individual.
Apoyo al reciclaje (plásticos)				X	X	SR Diego Onofre. ( padre de familia del plantel)	La Unidad Educativa Miguel de Cervantes aplica el Proyecto de recolección de envases plásticos, mismos que promueven la responsabilidad de los educandos y familia con el medio ambiente.
Mejorar el ornato		X				Lic. Genny Tatés	La Unidad Educativa Miguel de Cervantes genera un proyecto para mejorar el ornato de espacios verdes y jardines con la participación de los estudiantes del

							Segundo año de Bachillerato en el "Proyecto de Participación Estudiantel opción educación ambiental y forestación" más la contratación de un jardinero que se preocupe periódicamente del arreglo de los jardines y espacios verdes.
Permitir el acceso de personas con capacidades especiales a las instalaciones del plantel.		X				Sra. Martha Oviedo	La Unidad Educativa Miguel de Cervantes construirá una rampa con el fin de facilitar el acceso a capacidades especiales.

## DATOS GENERALES DE LA INSTITUCIÓN:

### DATOS GENERALES DE LA INSTITUCION

#### DATOS INFORMATIVOS

#### NOMBRE DE LA INSTITUCION:

**UNIDAD EDUCATIVA "MIGUEL DE CERVANTES SAAVEDRA"**

CANTON: QUITO  
 PARROQUIA: CALDERON  
 DIRECCION: AVENIDA GARCIA MORENO N3-343 Y 23 DE ABRIL  
 TELEFONOS: 2824191 / 2826358  
 EMAIL: [17H01620@hotmail.com](mailto:17H01620@hotmail.com)  
 REGIMEN: SIERRA  
 CIRCUITO: 2  
 DISTRITO: 2  
 ZONA: URBANA  
 SOSTENIMIENTO: PARTICULAR  
 JORNADA: MATUTINA  
 CLASE: COMUN  
 SEXO: MIXTO  
 RECTOR: Lcdo. FRANCISCO SEVILLA O

MIEMBROS DEL CONSEJO EJECUTIVO:

Lcda. Viviana Quiroga  
 Lcda. Ana Rodriguez  
 Lcda. Genny Tates  
 Lcda. Cecilia Morales

SECRETARIA: Eco. Jessica Atiz

## IMPLEMENTOS DEPORTIVOS:

### DE LOS IMPLEMENTOS DEPORTIVOS

Art. 14. Los diferentes implementos deportivos estarán bajo la custodia y responsabilidad de los señores: Profesores de Educación Física del establecimiento, los mismos que se registrarán por los siguientes acuerdos y compromisos:

- a) Los docentes del área de Educación física seremos responsables del cuidado y mantenimiento de los implementos deportivos entregados por el Rector.
- b) Cuidaremos que los implementos deportivos sean utilizados en la clase de Educación Física, en las prácticas deportivas y en los compromisos del colegio. Por ningún motivo podrán ser usados por personas particulares.

Procuraremos que los implementos deportivos que por el uso se deterioren, sean reemplazados oportunamente, luego del informe inmediato a las autoridades y por escrito por parte de quienes son los responsables.

## COMISIÓN DE DEPORTES:

### COMISIÓN DEPORTIVA

Art. 19. Son acuerdos y compromisos de la Comisión Deportiva, organizar y ejecutar los diferentes eventos:

- a) Programaremos las actividades como campeonatos internos e invitaciones, presentaciones en eventos internos y demás actos deportivos de la Institución.
- b) Realizaremos los presupuestos de las programaciones para poner en consideración de Consejo Ejecutivo para su estudio y aprobación en casos que requieran erogaciones económicas.
- c) Colaboraremos con las otras comisiones cuando estas lo requieran.
- d) Solicitaremos la colaboración de las otras comisiones y personal docente para lograr el éxito en las actividades planificadas.
- f) Nos responsabilizaremos de la planificación al detalle de las actividades aprobadas por el Consejo Ejecutivo.

**ORGANIGRAMA INSTITUCIONAL:**

**ACTA DE REUNION**  
**GRUPO GESTION ADMINISTRATIVA**  
**PEI 2020-2025**

FECHA: 26 DE OCTUBRE DEL 2018

LUGAR: RECTORADO

HORA DE INICIO: 14H35

HORA DE FINALIZACION: 16H05

**ASISTENTES:**

NOMBRES	CARGO
LCDO. FRANCISCO SEVILLA	RECTOR DE LA U.E. MIGUEL DE CERVANTES
SRA. MARTHA OVIEDO	ADMINISTRATIVO
SRA. LOURDES OVIEDO	ADMINISTRATIVO
SRA. MARIA FERNANDA FERNANDEZ	INSPECTORA
SRTA. MARIA FERNANDA SEVILLA	SUB INSPECTORA
SRTA. JESSICA ATIZ	SECRETARIA
SRA. ANDREA SALAZAR	SECRETARIA

**DETALLE: TEMAS A TRATAR**

1. SOCIALIZACION DEL TRABAJO A CARGO DEL GRUPO "GESTION ADMINISTRATIVA"
2. FECHAS Y HORAS DE REUNIONES POSTERIORES
3. AUTOEVALUACIÓN INICIAL
4. DIVISION DE RESPONSABILIDADES
5. RECOLECCION DE EVIDENCIAS POR RESSPONSABILIDAD ASIGNADA
6. CONCRETAR LOS CONTACTOS CON LAS PERSONAS QUE NOS FACILITEN EVIDENCIAS
7. OTROS

**RESOLUCIONES –ACUERDOS- DETALLE DE LA REUNIÓN**

Se da inicio a la reunión con todos los convocados, poniendo en conocimiento que han sido seleccionados para formar parte del GRUPO DE GESTION ADMINISTRATIVA, para la construcción del PEI 2020-2025.

Se socializa la matriz de autoevaluación para trabajar en las próximas semanas.

Se realiza una lectura de la matriz y se autocalifica según los requerimientos cumplidos y se va dividiendo el trabajo de recolección de evidencias para presentar la próxima reunión.

Se queda de acuerdo que la próxima reunión se revisará, las evidencias que posee la Institución.

Evidenciar con diplomas los cursos realizados por parte del personal como evidencias.

I3 listado de docentes en continua profesionalización.

I5 distributivo y cargas docentes.

I6 Instructivo de Inspección "INSTRUCTIVO PARA EL AUSENTISMO DOCENTE Y DEL ALUMNADO"

I10 Plataforma Lectopolis como uso de las TICS

Administrativo, se solicita evidencias de todo en relación al tema Económico.

Se queda en acuerdo que las reuniones posteriores serán los días martes y viernes a partir de las 14h00 con previa convocatoria, como fecha tope para entregar el trabajo, en reunión General con todos los grupos hasta el día martes 13 de noviembre del 2018.

**FORMATO DE LA ENCUESTA**

Pregunta	SI			NO		
9. ¿Conoce que es el ritmo?						
10. ¿Conoce acerca de la coordinación?						
11. ¿Ha realizado ejercicios con secuencia rítmica?						
12. ¿Ha realizado coordinación rítmica (marcha con ritmo)?						
Pregunta	SIEMPRE	CASI SIEMPRE	ALGUNAS VECES	CASI NUNCA	NUNCA	
13. ¿Con que frecuencia realiza la actividad de baile?						
14. ¿Con que frecuencia realiza la coordinación intramuscular (caminar, marchar) ?						
15. ¿Con que frecuencia realiza la coordinación intermuscular (gimnasia)?						
16. ¿Con qué frecuencia seguiría una rutina de ejercicios de coordinación rítmica implementada por su profesor?						

## SOCIALIZACION DE LA SISTEMATIZACIÓN CON LOS ESTUDIANTES







**B.20 REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS:**

Alban, G. P., Arguello, A. E., & Molina, N. E. (2020). *Metodologías de investigación educativa (descriptivas, experimentales, participativas, y de investigación-acción)*. *recimundo*, 169.

Alban, I. P., Arguello, A. E., & Molina, N. E. (2020). *Metodologías de investigación educativa (descriptivas, experimentales, participativas, y de investigación-acción)*. *recimundo*, 166.

Alexis, M. T. (03 de 2022). *repositorio.uta.edu.ec*.

<https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/34377/1/10.%20EST.%20MALUSIN%20TITE%20KEVIN%20ALEXIS%20TESIS%20.pdf>

Ana, M. (2019). La sistematización de experiencias como método de investigación para la producción del conocimiento. *Compendium: Scielo*, 1.

[http://scielo.senescyt.gob.ec/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S2550-65872019000100113](http://scielo.senescyt.gob.ec/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2550-65872019000100113)

Arias, E. R. (2018). *Economipedia*. Obtenido de

<https://economipedia.com/definiciones/investigacion-aplicada.html>

Arteaga, G. (02 de 2022). *Qué es la investigación de campo: Definición, métodos, ejemplos y ventajas*. <https://www.testsiteforme.com/investigacion-de-campo/>

Cala, Y. F. (2022). *La coordinación general en la enseñanza aprendizaje de los fundamentos técnicos del baloncesto en niños*. Milagro: Universidad Estatal de Milagro.

Corporation, M. H. (2023). *Mindyra*.

Delgado. (02 de 02 de 2018). *Vitónica*. Obtenido de

<https://www.vitonica.com/musculacion/motivos-por-los-que-entrenar-el-tren-inferior-en-el-gimnasio-y-4-ejercicios-para-ponerte-en-marcha>

Díaz, J. E. (2020). Guía de ejercicios para mejorar la coordinación motriz de los estudiantes de bachillerato de la Unidad Educativa Atahualpa. *Cognosis*, 1.

EducaMundo. (2019 ). *EducaMundo*. Obtenido de LA IMPORTANCIA DE LA MOTRICIDAD FINA Y GRUESA EN LOS NIÑOS: <https://educamundo.edu.ec/la-importancia-de-la-motricidad-fina-y-gruesa-en-los-ninos/>

Fabbri, M. S. (S.F). *Las técnicas de investigación: la observación*. Obtenido de <http://institutocienciashumanas.com/wp-content/uploads/2020/03/Las-t%C3%A9cnicas-de-investigaci%C3%B3n.pdf>

Franklin Castillo, L. S. (2021). *Prácticum virtual en Educación Física: entre pandemia e incertidumbre*. Edición Web: 1988-2041.

Giráldez, V. A. (2022). ANÁLISIS DE LA INFLUENCIA DE UN PROGRAMA . *Journal of Sport and Health Research* , 126.

Gómez, M., Ruiz, L. M., & Mata, E. (2006). Los problemas evolutivos de coordinación en la adolescencia: los problemas evolutivos de coordinación en la adolescencia: . *RICYDE. Revista Internacional de Ciencias del*.

GUIO, W. R. (2015). *MEJORAMIENTO DE LA COORDINACIÓN DINAMICA GENERAL POR MEDIO*. Obtenido de <https://repository.unilibre.edu.co/bitstream/handle/10901/8490/WILSON-DIEGO-DAVID%20tesis%20final.pdf?sequence=1>

Henry Israel Rodríguez Vázquez, Z. G. (14 de 11 de 2020). Incidencia de la educación física en el desarrollo de la motricidad fina y gruesa. *Polo del Conocimiento*, pág. 491.

investigación, T. d. (01 de 03 de 2020). *Técnicas de investigación*. Obtenido de

<https://tecnicasdeinvestigacion.com/investigacion-historica/>

Jara, O. (2018). *La sistematización de experiencias: práctica y teoría para otros mundos*

*posibles*. Bogotá: CINDE.

Larrosa, D. (31 de 10 de 2016). *abc*. Obtenido de [https://www.abc.com.py/edicion-](https://www.abc.com.py/edicion-impres/suplementos/escolar/coordinacion-y-ritmo-1533417.html)

[impres/suplementos/escolar/coordinacion-y-ritmo-1533417.html](https://www.abc.com.py/edicion-impres/suplementos/escolar/coordinacion-y-ritmo-1533417.html)

Mendoza, S. L. (2020). *Boletín Científico de las Ciencias Económico Administrativas del ICEA*.

Obtenido de

<https://repository.uaeh.edu.mx/revistas/index.php/icea/article/view/6019/7678>

Mucha Hospinal, L. C. (2020). Evaluación de procedimientos empleados para determinar la

población y muestra en trabajos de investigación de posgrado. *Compendium:*

*Revista Científica de Ciencias Sociales y Humanidades*, 45.

<http://revistas.udh.edu.pe/index.php/udh/article/view/253e/23>

Nicaragua, E. (2018). *Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua Managua*. Obtenido de

[https://jalfaroman.files.wordpress.com/2019/03/dosier-metodologia-e-investigacion-](https://jalfaroman.files.wordpress.com/2019/03/dosier-metodologia-e-investigacion-aplicada-2018.pdf)

[aplicada-2018.pdf](https://jalfaroman.files.wordpress.com/2019/03/dosier-metodologia-e-investigacion-aplicada-2018.pdf)

Ortega, A. O. (2018). *Enfoques de Investigación*. Obtenido de

[https://www.researchgate.net/profile/Alfredo-Otero-](https://www.researchgate.net/profile/Alfredo-Otero-Ortega/publication/326905435_ENFOQUES_DE_INVESTIGACION/links/5b6b7f9992851ca650526dfd/ENFOQUES-DE-INVESTIGACION.pdf)

[Ortega/publication/326905435\\_ENFOQUES\\_DE\\_INVESTIGACION/links/5b6b7f99928](https://www.researchgate.net/profile/Alfredo-Otero-Ortega/publication/326905435_ENFOQUES_DE_INVESTIGACION/links/5b6b7f9992851ca650526dfd/ENFOQUES-DE-INVESTIGACION.pdf)

[51ca650526dfd/ENFOQUES-DE-INVESTIGACION.pdf](https://www.researchgate.net/profile/Alfredo-Otero-Ortega/publication/326905435_ENFOQUES_DE_INVESTIGACION/links/5b6b7f9992851ca650526dfd/ENFOQUES-DE-INVESTIGACION.pdf)

Río, P. d. (24 de 09 de 2020). *Scielo*. Obtenido de

[http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S1996-24522020000300705](http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1996-24522020000300705)

Rio, P. d. (2022). Inteligencias múltiples como estrategia para la Educación Física: una intervención didáctica durante la pandemia. *Scielo*, 1.

Rioja Marcos, R. (s.f.). EVOLUCIÓN DE LA COORDINACIÓN RÍTMICA MEDIANTE EL AEROBIC. INCAEF . Obtenido de [https://www.cienciadeporte.com/images/congresos/caceres/Recreacion\\_deportiva/12aerobic.pdf](https://www.cienciadeporte.com/images/congresos/caceres/Recreacion_deportiva/12aerobic.pdf)

Rivera, D. M. (03 de 2009). *La coordinación y el equilibrio en el área de* . <https://www.efdeportes.com/efd130/la-coordinacion-y-el-equilibrio-en-el-area-de-educacion-fisica.htm>

Rivera, D. M. (03 de 2009). *La coordinación y el equilibrio en el área de* . Obtenido de <https://www.efdeportes.com/efd130/la-coordinacion-y-el-equilibrio-en-el-area-de-educacion-fisica.htm>

Salvador Baena-Morales, J. L.-M.-T. (2021). Federación Española de Asociaciones de Docentes de Educación Física (FEADEF) . *La intervención docente en educación física durante el periodo de cuarentena por COVID-19*. Edición Web: 1988-2041 .

Speranza, M. (01 de 2016). *Profeder Sistematizacion de experiencias*. Obtenido de [https://inta.gob.ar/sites/default/files/sistematizacion\\_de\\_experiencias\\_-\\_profeder\\_1.pdf](https://inta.gob.ar/sites/default/files/sistematizacion_de_experiencias_-_profeder_1.pdf)

Suárez, S. P. (2019). *Facultad de Educación Universidad de la Laguna*. Obtenido de <https://riull.ull.es/xmlui/bitstream/handle/915/23240/La%20ensenanza%20del%20componente%20gramatical%20el%20metodo%20deductivo%20e%20inductivo.pdf?sequence=1&isAllowed=y>





































