

Básquet

Guía general de estudios de la asignatura

Modalidad de Educación a Distancia

Tecnología en Actividad Física Deportiva y Recreación



Autor:
**Tglo. Daniel
Guayaquil Paredes**

Periodo académico
octubre 2023 - marzo 2024

TECNOLÓGICO UNIVERSITARIO PICHINCHA



Básquet

Guía general de estudios de la asignatura

© Tglo. Daniel Guayaquil Paredes

ISBN: 978-9942-672-50-6

Edición: Julio 2024

Texto digital proporcionado por el autor.

Esta obra no puede ser reproducida, total o parcialmente, sin autorización escrita del autor.

TALLPA Publicidad Impresa - 2540 662 - 09 9561 4887
Quito - Ecuador



PRÓLOGO

Ha sido y es objetivo fundamental del instituto utilizar herramientas esenciales para que nuestros estudiantes logren alcanzar una formación integral. Bajo esta consideración ponemos a disposición estas guías de estudio que posibilitarán, sin duda, puedan organizarse para comprender el contenido de las diferentes asignaturas.

Estas guías han sido creadas por un equipo de profesionales altamente capacitados en cada asignatura, con el objetivo de convertir su proceso de aprendizaje en una experiencia enriquecedora.

Nuestros docentes han recopilado información, han sintetizado temas, organizado conceptos y aspectos relevantes para que cada guía se presente cuidadosamente elaborada para responder a la realidad actual, con contenidos actualizados y a la vanguardia del conocimiento. La didáctica empleada facilitará la comprensión y aprendizaje de cada tema, permitiéndoles avanzar de manera efectiva en su formación profesional. En la elaboración de estas guías se denota el compromiso del instituto para lograr el éxito académico.

La diagramación de estas guías ha sido pensada para ser clara y atractiva, transmitiendo los conocimientos de manera amena y accesible. Queremos que nuestros estudiantes disfruten del proceso de aprendizaje encontrando en cada página una herramienta útil que les motive a salir adelante en su camino educativo.

Estimados estudiantes: Les deseamos éxito en su recorrido académico, que el Instituto Tecnológico Universitario Pichincha estará siempre pendiente por vuestro éxito educativo.

Dr. Edgar Espinosa. MSc.
RECTOR ISTP-U

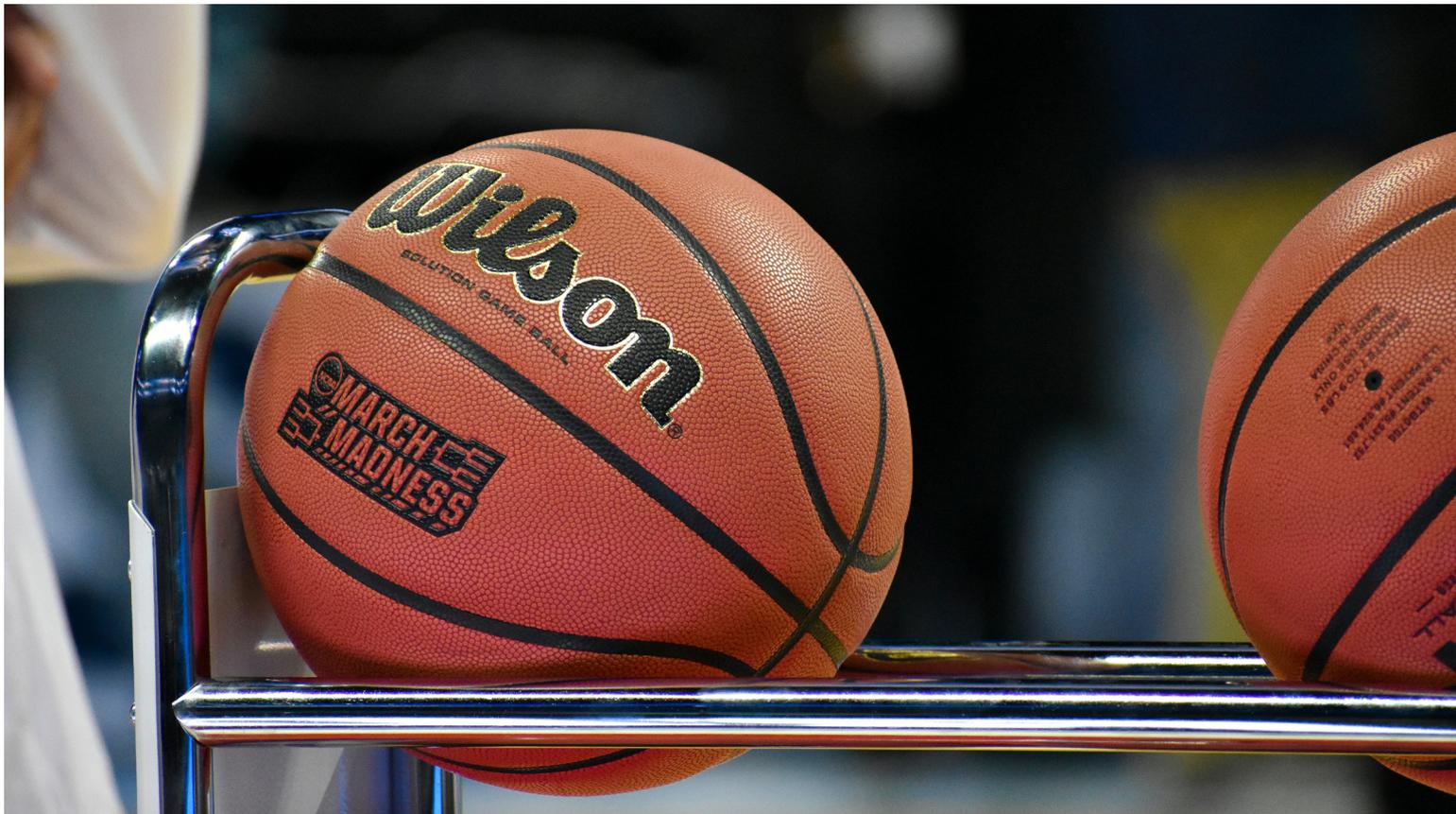
ÍNDICE

ÍNDICE.....	2
1. Presentación de la asignatura	4
1.1. Competencias específicas de la asignatura para la carrera.....	5
2. Metodología de aprendizaje	6
3. Orientaciones didácticas por resultados de aprendizaje	8
UNIDAD 1. HISTORIA DEL BALONCESTO.....	9
1. Estructura del juego.....	10
1.1. Introducción	10
1.2. El campo de juego.....	11
1.3. Orígenes y desarrollo.....	13
1.4. Evolución de las reglas y estrategias	14
1.5. Impacto cultural y social.....	14
EVALUACIÓN DE LA UNIDAD 1.....	15
UNIDAD 2. DRIBLING	18
2. Importancia del dribling	19
2.1 Fintas en el baloncesto	23
2.2 Cambios de mano	24
2.3 El cambio entre las piernas.....	25
2.4 Cambio por la espalda	27
2.5 Giro	28
EVALUACIÓN DE LA UNIDAD 2.....	30
UNIDAD 3. ENTRADAS A LA CANASTA Y TIRO.....	33
1. Lay up.....	34
2. El Paso cero	35
3. Euro step.....	36
4. Tiro o lanzamiento a la canasta.....	37
4.1 Tipos de lanzamiento	39
EVALUACIÓN DE LA UNIDAD 3.....	40
UNIDAD 4. TIPOS DE PASES	44
4. El pase de pecho.....	45
4.2 El pase de pique.....	46



4.3 Pase sobre la cabeza	47
4.4 Pase de béisbol	48
4.5 Paso mano a mano	50
EVALUACIÓN DE LA UNIDAD 4	51
1. Glosario	54
2. Solucionario.....	55
3. Referencias Bibliográficas	56
Ilustración 1 Cancha de baloncesto, (Rosales, L. 2011).....	13





1. Presentación de la asignatura

La asignatura de baloncesto está diseñada para proporcionar a los estudiantes una comprensión profunda y práctica de este apasionante deporte. Durante el curso, exploraremos los fundamentos técnicos, tácticas y estrategias, así como la historia y la cultura que rodea al baloncesto.

Objetivos de aprendizaje:

- ✓ Conocer y dominar los fundamentos técnicos del baloncesto, como el dribling, el pase, el tiro, el rebote y la defensa.
- ✓ Comprender las reglas del juego y su aplicación en situaciones reales.
- ✓ Desarrollar habilidades tácticas y estratégicas para tomar decisio-



- nes efectivas durante el juego.
- ✓ Mejorar la condición física y la coordinación necesaria para jugar al baloncesto.
 - ✓ Familiarizarse con la historia y la evolución del baloncesto, así como con los principales equipos y jugadores destacados.

1.1. Competencias específicas de la asignatura para la carrera

1. Dominio de habilidades técnicas: Los estudiantes deben adquirir un dominio sólido de los fundamentos técnicos del baloncesto, como el dribling, el pase, el tiro, el rebote y la defensa. Deben ser capaces de ejecutar estas habilidades correctamente y enseñarlas a otros.
2. Conocimiento de las reglas y el arbitraje: Los estudiantes deben comprender las reglas del juego de baloncesto y estar familiarizados con los conceptos de arbitraje. Deben poder aplicar las reglas durante el juego y enseñar a otros las reglas básicas.
3. Planificación y organización de actividades: Los estudiantes deben tener la capacidad de planificar y organizar sesiones de baloncesto recreativo. Esto incluye diseñar ejercicios y actividades apropiadas para diferentes niveles de habilidad y edades, así como garantizar la seguridad de los participantes.
4. Promoción de la participación y el bienestar: Los estudiantes deben fomentar la participación en el baloncesto y promover un estilo de vida saludable y activo entre los participantes. Deben poder adaptar las actividades de baloncesto a las necesidades e intereses de diferentes grupos de personas.
5. Trabajo en equipo y liderazgo: Los estudiantes deben desarrollar habilidades de trabajo en equipo y liderazgo para dirigir sesiones de baloncesto y coordinar grupos de jugadores. Deben poder fomentar un ambiente positivo y colaborativo durante las actividades.
6. Evaluación y retroalimentación: Los estudiantes deben tener la capacidad de evaluar el rendimiento de los participantes en el ba-



loncesto y proporcionar retroalimentación constructiva para su mejora. Deben poder identificar las áreas de fortaleza y debilidad y ofrecer orientación adecuada.

7. Adaptación y inclusión: Los estudiantes deben estar capacitados para adaptar las actividades de baloncesto a las necesidades de diferentes personas, incluidas aquellas con discapacidades o limitaciones físicas. Deben promover la inclusión y garantizar que todos los participantes tengan la oportunidad de disfrutar y beneficiarse de la actividad.

2. Metodología de aprendizaje

La metodología de aprendizaje del baloncesto para la carrera de Actividad Física y Recreación se basa en un enfoque práctico y participativo, fomentando la experiencia directa de los estudiantes en la práctica del deporte. Aquí se presenta una metodología general que puede adaptarse según las necesidades y recursos específicos de cada institución educativa:

1. Clases teóricas:
 - Introducción y repaso de las reglas del baloncesto.
 - Presentación de los fundamentos técnicos: dribling, pase, tiro, rebote, defensa, etc.
 - Análisis de estrategias y tácticas básicas del juego.
 - Estudio de la historia y evolución del baloncesto, así como de los jugadores y equipos destacados.
2. Clases prácticas:
 - Calentamiento y acondicionamiento físico específico para el



baloncesto.

- Entrenamiento de habilidades técnicas: ejercicios de dribling, pase, tiro, etc.
- Desarrollo de habilidades defensivas y ofensivas individuales y en equipo.
- Realización de ejercicios y situaciones de juego simuladas para aplicar los conocimientos adquiridos.
- Participación en partidos y competiciones amistosas.

3. Trabajo en equipo y colaborativo:

- Fomento del trabajo en equipo y la cooperación entre los estudiantes.
- Organización de actividades y ejercicios en grupo para mejorar la comunicación y la toma de decisiones conjuntas.
- Promoción de un ambiente inclusivo y respetuoso, donde todos los estudiantes se sientan valorados y motivados.

4. Observación y análisis:

- Análisis de vídeos y partidos de baloncesto para identificar estrategias y tácticas utilizadas por equipos y jugadores profesionales.
- Observación de los compañeros de clase para brindar retroalimentación constructiva y sugerencias de mejora.
- Análisis individual y colectivo del rendimiento durante los ejercicios y partidos, con el objetivo de identificar fortalezas y áreas de mejora.

5. Aplicación práctica en contextos recreativos:

- Organización y coordinación de actividades de baloncesto recreativo para diferentes grupos de personas (niños, adultos, personas mayores, etc.).



- Diseño de sesiones y programas de baloncesto adaptados a las necesidades e intereses de los participantes.
- Promoción de la participación activa y el disfrute de la actividad física a través del baloncesto.

3. Orientaciones didácticas por resultados de aprendizaje



UNIDAD 1

HISTORIA DEL BALONCESTO



Resultado de aprendizaje

El aprendizaje de la historia del baloncesto permite a los estudiantes obtener una visión completa de cómo este deporte ha evolucionado a lo largo del tiempo, así como su impacto en la sociedad. Les proporciona una base sólida para comprender y apreciar el baloncesto como fenómeno cultural y deportivo, y les brinda las herramientas para analizar y reflexionar sobre su relevancia en el presente y el futuro.

Contextualización

Contextualizar el aprendizaje de la historia del baloncesto brinda



a los estudiantes una comprensión más profunda del deporte, su evolución y su conexión con la cultura y la sociedad. Les permite desarrollar habilidades analíticas, evaluar diferentes perspectivas y apreciar la relevancia contemporánea del baloncesto.

Contenidos

1. Estructura del juego.

1.1. Introducción

El baloncesto es un deporte ampliamente conocido y practicado en todo el mundo. Es un juego dinámico y emocionante que requiere habilidades físicas, estrategia y trabajo en equipo. La estructura del juego de baloncesto se basa en varios elementos clave que incluyen el campo de juego, los equipos, las posiciones de los jugadores y las reglas del juego.

Cada equipo está compuesto por cinco jugadores en el campo, y hay varios roles o posiciones que los jugadores pueden ocupar. Estas posiciones incluyen bases (base), escoltas (shooting guard), aleros (small forward), ala-pívots (power forward) y pívots (center). Cada posición tiene diferentes responsabilidades y habilidades específicas.

El juego de baloncesto se juega en cuatro cuartos, cada uno de ellos con una duración específica. En la mayoría de los niveles de competencia, cada cuarto tiene una duración de 12 minutos. Sin embargo, esto puede variar dependiendo del nivel de juego y las reglas específicas de la liga o competición.

Durante el juego, los equipos intentan avanzar con la pelota hacia el aro contrario a través del pase y el dribling (bote). El equipo en



posesión de la pelota tiene un límite de tiempo llamado “reloj de posesión” para intentar anotar antes de que se agote el tiempo. Si el equipo no logra anotar dentro del tiempo establecido, la posesión de la pelota cambia al equipo contrario.

Además de anotar puntos, los equipos también pueden obtener ventajas tácticas al tomar rebotes (recuperación de balones tras un lanzamiento fallado), robar la pelota o bloquear los lanzamientos del equipo contrario.

La estructura del juego de baloncesto se basa en un campo de juego rectangular, dos equipos con cinco jugadores cada uno, diferentes posiciones de jugadores, cuatro cuartos de juego y reglas específicas que gobiernan el juego. El baloncesto es un deporte emocionante y desafiante que requiere habilidad, estrategia y trabajo en equipo para tener éxito.

1.2. El campo de juego.

El campo de juego de baloncesto es rectangular y está diseñado específicamente para este deporte. Tiene dimensiones y características particulares que facilitan el desarrollo del juego. A continuación, te proporcionaré una descripción detallada del campo de juego de baloncesto:

1. Dimensiones: El campo de juego tiene una longitud de 28 metros (94 pies) y una anchura de 15 metros (50 pies). Estas dimensiones pueden variar ligeramente dependiendo de las regulaciones específicas de cada liga o competición.
2. Líneas y áreas:
 - a) Línea de medio campo: Divide el campo en dos mitades



iguales y se extiende horizontalmente a lo largo del centro del campo.

b) Línea de tiros libres: Se encuentra a 5.8 metros (19 pies) de distancia del aro y se extiende horizontalmente desde los costados del campo. Los jugadores lanzan desde esta línea en los tiros libres.

c) Línea de tres puntos: También conocida como la línea de 3 puntos, se encuentra a una distancia de 6.75 metros (22 pies y 9 pulgadas) del aro. Es una línea arqueada que rodea el aro y se extiende hacia los costados del campo. Los tiros realizados desde más allá de esta línea valen 3 puntos.

d) Línea de banda: Se extiende a lo largo de los costados del campo y marca los límites laterales.

e) Línea de fondo: Se encuentra en los extremos del campo y marca los límites traseros.

f) Área restringida: Es un área rectangular pintada debajo de cada aro. Los jugadores defensores tienen restricciones en esta área y no pueden cometer ciertas faltas cuando se encuentran en ella.

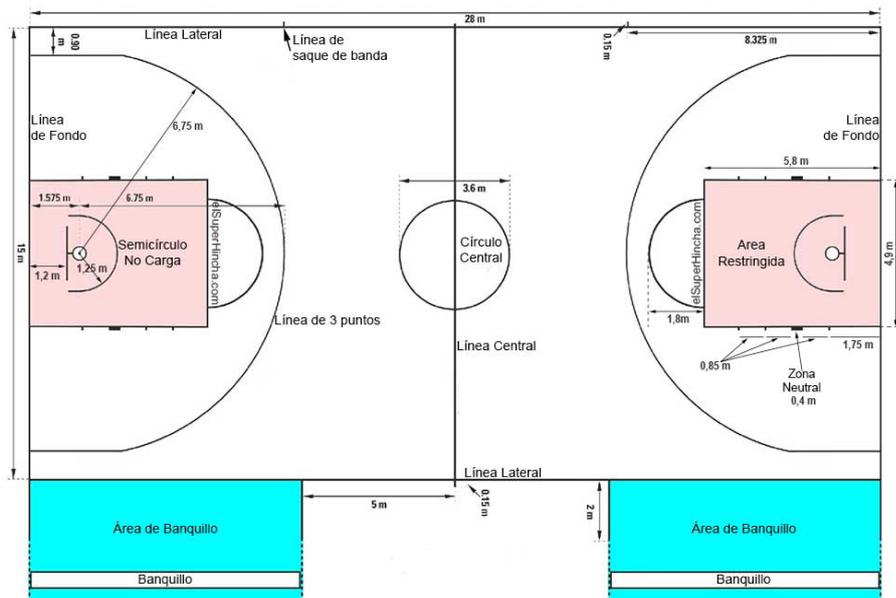
3. Aros: En cada extremo del campo se encuentra un aro de baloncesto. Los aros están ubicados a una altura de 3.05 metros (10 pies) desde el suelo. Consisten en un aro metálico y una red que cuelga de él.
4. Tableros: Los aros están conectados a los tableros, que son rectángulos rígidos y planos que están colocados detrás de cada aro. Los tableros son generalmente de vidrio o acrílico y tienen la función de rebotar la pelota hacia el campo de juego después de un lanzamiento.

Además de estas características principales, el campo de juego también puede incluir áreas adicionales para los banquillos de los equipos, los oficiales del partido y los espectadores.



Es importante tener en cuenta que las dimensiones y las características del campo de juego pueden variar ligeramente según el nivel de competición y las regulaciones específicas de cada país o liga. Sin embargo, la estructura general del campo de juego se mantiene consistente en la mayoría de los casos.

Ilustración 1 Cancha de baloncesto, (Rosales, L. 2011)



Elaborado por: Rosales, L. (2011).

1.3. Orígenes y desarrollo

Orígenes y desarrollo: Explorar cómo y dónde surgió el baloncesto. El juego fue inventado por el Dr. James Naismith en 1891 en Springfield, Massachusetts, Estados Unidos. Se puede hablar sobre cómo evolucionó a partir de un simple juego con una canasta colgada en un gimnasio hasta convertirse en un deporte mundialmente popular.



1.4. Evolución de las reglas y estrategias

Explorar cómo las reglas del baloncesto han evolucionado con el tiempo y cómo esto ha afectado la forma en que se juega el deporte. Puedes hablar sobre la implementación de las reglas de los tiros de tres puntos, el reloj de posesión y las diferentes estrategias tácticas utilizadas a lo largo de la historia.

1.5. Impacto cultural y social

Discutir cómo el baloncesto ha influido en la cultura y la sociedad. Puedes hablar sobre su influencia en la música, el cine y la moda, así como su papel en el fomento de la inclusión y la igualdad en el deporte.



EVALUACIÓN DE LA UNIDAD 1

LA HISTORIA DEL BALONCESTO

Lea con atención cada una de las preguntas y seleccione una respuesta correcta.

1. ¿Cuáles son las dimensiones oficiales del campo de juego de baloncesto?
 - a) 30 metros de longitud y 20 metros de anchura
 - b) 28 metros de longitud y 15 metros de anchura
 - c) 25 metros de longitud y 18 metros de anchura
 - d) 20 metros de longitud y 10 metros de anchura

2. ¿Quién fue el creador del baloncesto?
 - a) Michael Jordan
 - b) Kobe Bryant
 - c) LeBron James
 - d) James Naismith

3. ¿En qué año se inventó el baloncesto?
 - a) 1901
 - b) 1920
 - c) 1891
 - d) 1950

4. ¿Cuántos jugadores componen un equipo de baloncesto en el



campo?

- a) 3
- b) 5
- c) 7
- d) 9

5. ¿Cuántos puntos vale un tiro realizado desde más allá de la línea de tres puntos?

- a) 1 punto
- b) 2 puntos
- c) 3 puntos
- d) 4 puntos

6. ¿Cuánto tiempo dura un cuarto de juego en la mayoría de las competiciones?

- a) 5 minutos
- b) 10 minutos
- c) 12 minutos
- d) 15 minutos

7. ¿Cuál de las siguientes líneas marca los límites laterales del campo de juego?

- a) Línea de medio campo
- b) Línea de tiros libres



- c) Línea de tres puntos
 - d) Línea de banda
8. ¿Cuál de las siguientes opciones describe una violación en el baloncesto?
- a) Agarrar el balón y mantenerlo sin botarlo por más de 5 segundos
 - b) Bloquear un lanzamiento sin tocar el balón
 - c) Realizar un pase sin que ningún jugador lo reciba
 - d) Tocar el balón fuera de los límites del campo
9. ¿Cuántos tiros libres se otorgan a un jugador cuando es objeto de una falta mientras realiza un lanzamiento y este entra en el aro?
- a) 0 tiros libres
 - b) 1 tiro libre
 - c) 2 tiros libres
 - d) 3 tiros libres
10. ¿Cuál de las siguientes opciones describe el objetivo principal del baloncesto?
- a) Evitar que el equipo contrario anote puntos
 - b) Pasar el balón tantas veces como sea posible
 - c) Realizar espectaculares jugadas individuales
 - d) Ganar el juego anotando más puntos que el equipo contrario



UNIDAD 2

DRIBLING



Resultado de aprendizaje

El aprendizaje del dribling en el baloncesto es fundamental para el desarrollo de las habilidades individuales de un jugador. El dribling se refiere a la acción de botar el balón en el suelo de manera continua mientras se desplaza por el campo. Es una habilidad esencial para moverse con el balón y sortear a los defensores.

Contextualización

El dribling en el baloncesto es una habilidad esencial para el desarrollo del juego. Permite a los jugadores moverse con el balón mientras están en movimiento y sortear a los defensores para crear oportu-



nidades de ataque. El dribling se utiliza tanto en situaciones individuales como en el juego colectivo, y su dominio es crucial para la efectividad ofensiva de un jugador y de un equipo en general.

Contenidos

2. Importancia del dribling

El dribling se lleva a cabo al botar el balón contra el suelo de manera continua y controlada. Esto permite al jugador mantener la posesión del balón mientras se mueve por el campo y evita que los defensores lo roben. Además, el dribling le da al jugador la libertad de cambiar de dirección, velocidad y ritmo según las situaciones que se presenten en el juego.

En el contexto del baloncesto, el dribling se utiliza para diferentes propósitos:

El dribling en el baloncesto es una habilidad fundamental y esencial para el desarrollo del juego. Permite a los jugadores moverse con el balón mientras están en movimiento y sortear a los defensores para crear oportunidades de ataque. El dribling se utiliza tanto en situaciones individuales como en el juego colectivo, y su dominio es crucial para la efectividad ofensiva de un jugador y de un equipo en general.

El dribling se lleva a cabo al botar el balón contra el suelo de manera continua y controlada. Esto permite al jugador mantener la posesión del balón mientras se mueve por el campo y evita que los defensores lo roben. Además, el dribling le da al jugador la libertad de cambiar de dirección, velocidad y ritmo según las situaciones que se presenten en el juego.

En el contexto del baloncesto, el dribling se utiliza para diferentes propósitos:

1. Avanzar con el balón: El dribling permite a un jugador avanzar ha-



cia la canasta mientras mantiene el control del balón. Esto es especialmente importante cuando el jugador necesita superar a los defensores y encontrar una oportunidad de tiro o un compañero de equipo abierto.

2. Penetración al aro: El dribling es una herramienta crucial para los jugadores que buscan penetrar hacia el aro. Al utilizar movimientos de dribling y cambios de dirección, los jugadores pueden desequilibrar a los defensores y abrirse paso hacia la canasta para anotar o atraer la atención defensiva y crear oportunidades de pase.
3. Crear espacio: El dribling también se utiliza para crear espacio y separarse de los defensores. Mediante movimientos rápidos y habilidosos con el balón, los jugadores pueden abrirse paso hacia el aro o encontrar espacio para un tiro abierto.
4. Distribuir el balón: Además de crear oportunidades de tiro para sí mismos, los jugadores con habilidades de dribling pueden utilizar esta habilidad para distribuir el balón a sus compañeros de equipo. Al atraer la atención defensiva, los jugadores pueden realizar pases precisos a compañeros abiertos para generar jugadas de ataque.

Es importante destacar que el dribling debe utilizarse de manera inteligente y efectiva. Los jugadores deben desarrollar un buen control del balón, tener conciencia de la situación y tomar decisiones rápidas y precisas mientras driblan. Además, deben estar conscientes de las reglas del baloncesto, como el límite de pasos permitido mientras se dribla.

En resumen, el dribling es una habilidad fundamental en el baloncesto que permite a los jugadores moverse con el balón, sortear defensores y crear oportunidades de ataque. Es una herramienta valiosa para avanzar con el balón, penetrar al aro, crear espacio y distribuir el balón a los compañeros de equipo. Su dominio es esencial para el éxito individual y colectivo en el juego de baloncesto.



El dribling o boteo

El baloncesto es un deporte dinámico y emocionante que requiere una combinación de habilidades individuales y trabajo en equipo. Entre todas las habilidades, el dribling se destaca como uno de los elementos más fundamentales y emocionantes del juego. El manejo del balón en el baloncesto, conocido como dribling, permite a los jugadores moverse con confianza por la cancha, superar a los defensores y crear oportunidades de ataque. En este ensayo, exploraremos la importancia del dribling en el baloncesto, sus beneficios y cómo se ha convertido en un arte en sí mismo.

El dribling en el baloncesto es mucho más que simplemente botar el balón en el suelo. Es una habilidad que requiere técnica, coordinación y una comprensión profunda del juego. Un jugador con un dribling efectivo puede cambiar de dirección, velocidad y ritmo rápidamente, dejando a los defensores confundidos y desequilibrados. Además, el dribling permite a los jugadores avanzar hacia el aro, penetrar en la defensa y encontrar compañeros de equipo abiertos para pases precisos.

Uno de los principales beneficios del dribling es la creación de oportunidades ofensivas. Un jugador hábil en el dribling puede romper la defensa rival, atraer a múltiples defensores y abrir espacios para tiros o pases. Además, el dribling también mejora la capacidad de lectura del juego, ya que el jugador debe evaluar rápidamente la defensa y tomar decisiones en fracciones de segundo.

El dribling se ha convertido en un arte en el baloncesto. Jugadores talentosos y hábiles, como Allen Iverson, Kyrie Irving y Stephen Curry, han llevado el dribling a un nivel superior con movimientos y combinaciones únicas. Sus habilidades de dribling no solo son impresionantes desde el punto de vista técnico, sino que también son una fuente de entretenimiento y deleite para los fanáticos del baloncesto en todo el



mundo.

Además, el dribling también fomenta la creatividad y la expresión individual en el juego. Cada jugador tiene su estilo único de dribling, desarrollando movimientos y trucos personalizados que los distinguen. Esta diversidad en el dribling agrega una capa adicional de emoción y espectáculo al baloncesto, convirtiéndolo en un deporte visualmente cautivador.

El dribling no solo se limita a los jugadores de perímetro, sino que también es importante para los jugadores interiores. Incluso los pivotes y los jugadores más altos pueden beneficiarse del manejo del balón, ya que les permite desplazarse en el campo y abrir opciones de pase o finalización.

En conclusión, el dribling en el baloncesto es una habilidad esencial que proporciona a los jugadores el control del juego. Desde su función básica de avanzar con el balón hasta su capacidad de desequilibrar a los defensores y crear oportunidades ofensivas, el dribling es una herramienta invaluable. Además, su evolución como un arte en sí mismo ha llevado a la creación de movimientos y combinaciones únicas que cautivan a los fan.

Dialoguemos distinguidos estudiantes, luego de que hayan leído comprensivamente:

1. ¿Qué es el dribling en el baloncesto y por qué es importante?
2. ¿Cuáles son las habilidades clave necesarias para tener un buen dribling en el baloncesto?
3. ¿Cuáles son algunos movimientos de dribling básicos que todo jugador de baloncesto debería conocer?



4. ¿Puedes mencionar a algunos jugadores famosos que sean conocidos por su habilidad en el dribling? ¿Qué los hace destacar en este aspecto?
5. ¿Qué estrategias o ejercicios utilizas para mejorar tu habilidad de dribling?

2.1 Fintas en el baloncesto

Las fintas en el baloncesto son movimientos o acciones engañosas que se utilizan para confundir a los defensores y crear ventajas ofensivas. Son técnicas utilizadas por los jugadores para simular un movimiento o acción y luego realizar una acción diferente, lo que puede llevar a que los defensores se desequilibren o se posicionen incorrectamente.

Las fintas pueden ser realizadas de diferentes maneras, y cada jugador puede tener su estilo y preferencias. Algunas fintas comunes en el baloncesto incluyen:

1. Finta de pase: En esta finta, el jugador simula un pase hacia un compañero de equipo, lo que puede atraer la atención del defensor y abrir espacios para un tiro o una penetración al aro.
2. Finta de tiro: En esta finta, el jugador simula que va a realizar un tiro, lo que puede hacer que el defensor salte o se acerque para bloquear el disparo. En ese momento, el jugador puede aprovechar el espacio creado para impulsarse hacia el aro o pasar el balón a un compañero desmarcado.
3. Finta de cuerpo: Esta finta implica utilizar movimientos rápidos del cuerpo para engañar al defensor. Puede incluir cambios rápidos de dirección, giros o movimientos de hombros y caderas para confundir al defensor y abrir espacios.
4. Finta de dribling: En esta finta, el jugador realiza un movimiento de



dribling engañoso, como un crossover rápido o un cambio de mano, para confundir al defensor y crear una oportunidad de ataque.

Las fintas requieren de habilidad, agilidad y una buena lectura del juego. Los jugadores deben ser capaces de ejecutar las fintas de manera fluida y natural, lo que implica práctica constante y desarrollo de la coordinación.

Además, es importante utilizar las fintas de manera inteligente y oportuna. No solo se trata de realizar un movimiento engañoso, sino de utilizarlo en el momento adecuado y aprovechar la reacción del defensor para crear una ventaja ofensiva.

2.2 Cambios de mano

El cambio de mano en el baloncesto es una técnica utilizada por los jugadores para cambiar la mano de dominio con la que están botando el balón. En lugar de driblar con la mano dominante, el jugador transfiere el balón rápidamente a la otra mano para confundir a los defensores y crear oportunidades de ataque.

El cambio de mano es una habilidad muy útil, ya que permite al jugador sortear defensores y superar situaciones defensivas difíciles. Al cambiar de mano, el jugador puede proteger mejor el balón y evitar que los defensores lo roben. También le da al jugador la opción de cambiar de dirección rápidamente y sorprender a los defensores.

Existen diferentes formas de realizar un cambio de mano en el baloncesto, y la elección depende de la situación y preferencia del jugador. Algunas técnicas comunes incluyen:

1. Crossover: En el crossover, el jugador lleva el balón de una mano a la otra en un movimiento rápido y fluido. La mano dominante pasa



el balón hacia el frente y se cruza por delante del cuerpo hacia la otra mano. Es importante proteger el balón con el cuerpo y utilizar movimientos rápidos de cadera para engañar a los defensores.

2. Behind the back: En el behind the back, el jugador lleva el balón de la mano dominante a la otra mano pasándolo por detrás de la espalda. Este movimiento sorprende a los defensores y puede ser utilizado para cambiar de dirección rápidamente.
3. Spin move: En el spin move, el jugador gira su cuerpo alrededor del defensor mientras cambia el balón de una mano a la otra. Este movimiento se utiliza generalmente cuando el defensor está muy cerca y no se puede superar de manera directa.

El cambio de mano requiere práctica y coordinación para dominarlo. Los jugadores deben tener un buen control del balón y confianza en sus habilidades. Además, es importante leer la defensa y elegir el momento adecuado para realizar el cambio de mano.

2.3 El cambio entre las piernas

El cambio entre las piernas en el baloncesto es una técnica utilizada para cambiar de dirección o superar a un defensor mientras se está driblando el balón. En esta maniobra, el jugador pasa el balón de una mano a la otra a través de sus piernas.

Existen diferentes formas de realizar el cambio entre las piernas en el baloncesto, y la elección dependerá de la situación y las preferencias del jugador. A continuación, te presento dos variantes comunes de esta técnica:

1. Cambio entre las piernas frontal:
 - Mientras driblas el balón con tu mano dominante, lleva la pierna del mismo lado hacia adelante.



- Al mismo tiempo, pasa el balón rápidamente de la mano dominante a la otra mano, llevándolo entre tus piernas.
- Asegúrate de mantener un control firme del balón mientras ejecutas el cambio.

2. Cambio entre las piernas inverso:

- Mientras driblas el balón con tu mano dominante, lleva la pierna opuesta (la contraria a tu mano dominante) hacia adelante.
- Al mismo tiempo, pasa el balón rápidamente de la mano dominante a la otra mano, llevándolo entre tus piernas en dirección contraria a la pierna que adelantaste.
- Practica la coordinación y la fluidez del movimiento para realizar el cambio de manera efectiva.

El cambio entre las piernas es una habilidad que requiere práctica y desarrollo de la coordinación. Al dominar esta técnica, los jugadores pueden confundir a los defensores y crear oportunidades para atacar la canasta o encontrar a un compañero desmarcado.

Es importante recordar algunos aspectos clave al realizar el cambio entre las piernas:

- Mantén la cabeza en alto y mantén una buena visión periférica para leer la defensa mientras driblas y realizas el cambio.
- Practica tanto con la mano dominante como con la mano no dominante para tener un mayor control y versatilidad.
- Asegúrate de proteger el balón durante el cambio, manteniéndolo alejado del alcance del defensor.
- Combina el cambio entre las piernas con otros movimientos, como un crossover o una finta, para mantener a los defensores adivinando tus intenciones.



Recuerda que la práctica constante y la familiarización con las situaciones de juego te ayudarán a perfeccionar esta habilidad. Utiliza el cambio entre las piernas de manera inteligente y oportuna para sorprender a los defensores y tener éxito en el juego ofensivo.

2.4 Cambio por la espalda

El cambio por la espalda en el baloncesto es una técnica utilizada para cambiar de mano mientras se está driblando el balón, pasándolo por detrás de la espalda. Es una fintación que se utiliza para engañar a los defensores y crear espacio para avanzar hacia la canasta o pasar el balón a un compañero desmarcado.

Aquí tienes los pasos básicos para realizar un cambio por la espalda en el baloncesto:

1. Mientras driblas el balón con tu mano dominante, coloca la mano no dominante en la parte baja de tu espalda.
2. Con un movimiento rápido y fluido de la mano dominante, pasa el balón por detrás de tu cuerpo hacia la mano no dominante.
3. Asegúrate de tener un buen control del balón mientras lo pasas por la espalda y mantén los ojos en el juego para anticipar las reacciones de los defensores.

Es importante practicar y desarrollar la coordinación para ejecutar el cambio por la espalda de manera efectiva. Aquí hay algunos consejos adicionales:

- Practica el cambio por la espalda a diferentes velocidades y ritmos para adaptarte a las situaciones de juego.
- Mantén la cabeza en alto y mantén una buena visión periférica para



leer la defensa mientras driblas y realizas el cambio.

- Asegúrate de proteger el balón durante el cambio, manteniéndolo alejado del alcance del defensor.
- Combina el cambio por la espalda con otros movimientos, como un crossover o una finta, para mantener a los defensores adivinando tus intenciones.

El cambio por la espalda puede ser una herramienta efectiva en el arsenal de un jugador de baloncesto, pero es importante utilizarlo de manera inteligente y oportuna. Practica la técnica, experimenta y adapta el cambio por la espalda a tu estilo de juego para convertirlo en una herramienta eficaz en situaciones de ataque.

2.5 Giro

El giro en el baloncesto es una técnica utilizada por los jugadores para cambiar de dirección rápidamente mientras se está driblando el balón. Consiste en girar el cuerpo hacia un lado para evitar a los defensores y crear espacio para avanzar hacia la canasta o pasar el balón a un compañero desmarcado.

Aquí tienes los pasos básicos para realizar un giro en el baloncesto:

1. Mientras driblas el balón con tu mano dominante, planta firmemente el pie de ese lado.
2. Gira rápidamente el cuerpo hacia el lado opuesto, utilizando un movimiento de pivote en el pie plantado para generar impulso y cambiar de dirección.
3. Al mismo tiempo que giras, cambia el balón de la mano dominante a la otra mano para protegerlo del defensor.
4. Asegúrate de mantener la cabeza en alto y tener una buena visión



periférica para leer la defensa y tomar decisiones rápidas.

El giro en el baloncesto es una técnica efectiva para eludir a los defensores, pero requiere práctica y desarrollo de la coordinación. Aquí tienes algunos consejos adicionales:

- Practica los giros en diferentes situaciones de juego y a diferentes velocidades para adaptarte a las condiciones cambiantes.
- Utiliza movimientos rápidos de cadera y cambios de dirección explosivos para confundir a los defensores.
- Mantén el control del balón y protégelo mientras giras, utilizando tu cuerpo como escudo para evitar que los defensores lo roben.
- Combina el giro con otras fintas y movimientos, como un crossover o un cambio de mano, para mantener a los defensores adivinando tus movimientos.

La práctica constante y la experiencia en situaciones de juego te ayudarán a perfeccionar la técnica del giro en el baloncesto. Utilízalo de manera inteligente y oportuna para superar a los defensores y crear oportunidades de ataque tanto para ti como para tus compañeros de equipo.



EVALUACIÓN DE LA UNIDAD 2

EL DRIBLING

Lea con atención cada una de las preguntas y seleccione una respuesta correcta.

1. ¿Qué técnica se utiliza para cambiar de dirección rápidamente mientras se está driblando el balón?
 - a) Giro
 - b) Cambio de mano
 - c) Cambio por las piernas
 - d) Cambio por la espalda

2. ¿Cuál de las siguientes fintas implica pasar el balón de una mano a la otra por detrás de la espalda?
 - a) Giro
 - b) Cambio de mano
 - c) Cambio por las piernas
 - d) Cambio por la espalda

3. ¿Cuál de las siguientes fintas implica pasar el balón de una mano a la otra por debajo de las piernas?
 - a) Giro
 - b) Cambio de mano
 - c) Cambio por las piernas
 - d) Cambio por la espalda



4. ¿Cuál de las siguientes fintas implica cambiar de mano mientras se está driblando el balón?
- a) Giro
 - b) Cambio de mano
 - c) Cambio por las piernas
 - d) Cambio por la espalda
5. ¿Cuál de las siguientes fintas implica girar rápidamente el cuerpo hacia un lado para cambiar de dirección?
- a) Giro
 - b) Cambio de mano
 - c) Cambio por las piernas
 - d) Cambio por la espalda
6. ¿Cuál de las siguientes fintas implica realizar un movimiento rápido de pivote mientras se está driblando el balón?
- a) Giro
 - b) Cambio de mano
 - c) Cambio por las piernas
 - d) Cambio por la espalda
7. ¿Cuál de las siguientes fintas implica simular un movimiento de pase para engañar al defensor?
- a) Giro



- b) Cambio de mano
- c) Cambio por las piernas
- d) Cambio por la espalda

8. ¿Cuál de las siguientes fintas implica cambiar de mano mientras se está driblando el balón por delante del cuerpo?

- a) Giro
- b) Cambio de mano
- c) Cambio por las piernas
- d) Cambio por la espalda

9. ¿Cuál de las siguientes fintas implica llevar el balón de una mano a la otra por debajo de las piernas y cambiar de dirección?

- a) Giro
- b) Cambio de mano
- c) Cambio por las piernas
- d) Cambio por la espalda

10. ¿Cuál de las siguientes fintas implica realizar un cambio de mano mientras se está driblando el balón por detrás del cuerpo?

- a) Giro
- b) Cambio de mano
- c) Cambio por las piernas
- d) Cambio por la espalda



UNIDAD 3

ENTRADAS A LA CANASTA Y TIRO



Resultado de aprendizaje

Es importante tener en cuenta que el resultado del aprendizaje de las entradas a la canasta y de los lanzamientos, puede variar de un jugador a otro, y también dependerá de la dedicación, la práctica y la experiencia en situaciones de juego reales. El aprendizaje continuo y la búsqueda de la mejora constante son fundamentales para seguir desarrollando y perfeccionando estas habilidades en el baloncesto

Contextualización

Las entradas a la canasta en el baloncesto se refieren a las acciones y movimientos que realiza un jugador con el objetivo de acercarse



y anotar puntos en el aro contrario. El objetivo principal del lanzamiento es introducir el balón en la canasta del equipo contrario para sumar puntos. Estas jugadas son fundamentales en el juego ofensivo, ya que permiten superar a los defensores y crear oportunidades de anotación cerca de la canasta.

Contenidos

1. Lay up

El lay-up es una técnica fundamental en el baloncesto que se utiliza para finalizar una jugada cerca del aro. Consiste en realizar un lanzamiento suave y controlado utilizando una sola mano mientras se está en movimiento hacia la canasta. El objetivo del lay-up es evitar el bloqueo de los defensores y anotar puntos de manera efectiva.

A continuación, se presentan los elementos clave del lay-up en el baloncesto:

1. Posición y aproximación: El jugador que realiza el lay-up debe acercarse a la canasta desde un ángulo que le permita evitar a los defensores y tener una buena línea de tiro. Es común aproximarse desde el costado del aro.
2. Drible previo: Antes de realizar el lay-up, el jugador puede driblar el balón para ganar impulso y velocidad. El drible debe ser bajo y controlado para evitar que los defensores lo roben.
3. Paso de impulso: Al acercarse al aro, el jugador da un paso de impulso con la pierna contraria a la mano dominante. Por ejemplo, si el jugador es diestro, dará un paso de impulso con la pierna izquierda.
4. Elevación: Después del paso de impulso, el jugador salta hacia el aro, elevándose lo más alto posible para evitar bloqueos y facilitar



la finalización.

5. Técnica de lanzamiento: Durante la elevación, el jugador extiende el brazo dominante hacia el aro y lanza el balón con un movimiento suave y controlado. El lanzamiento se realiza utilizando una sola mano y con un arco adecuado para evitar bloqueos.
6. Uso del tablero: En muchos casos, se utiliza el tablero como ayuda para guiar y dirigir el lanzamiento. Al apuntar al punto deseado en el tablero, el jugador aumenta las posibilidades de que el balón entre en el aro.
7. Aterrizaje: Después de lanzar el balón, el jugador aterriza en el suelo con equilibrio y control. Es importante asegurarse de no pisar la línea de banda o de fondo, lo que podría resultar en una violación.

El lay-up es una técnica versátil que puede ser realizada desde diferentes ángulos y situaciones de juego. Los jugadores deben practicar y perfeccionar esta habilidad para ser efectivos en la finalización cerca del aro. El dominio del lay-up puede marcar la diferencia en la capacidad de anotación de un jugador y contribuir al éxito del equipo.

2. El Paso cero

El “paso cero” en el baloncesto no es una terminología comúnmente utilizada en el deporte. Es posible que te refieras al “paso cero” en el contexto de la secuencia de pasos legales permitidos antes de iniciar el movimiento con el balón.

En el baloncesto, cuando un jugador recibe el balón y está establecido con ambos pies en el suelo, se considera que está en su “pivote” o “posición de triple amenaza”. Desde esta posición, el jugador puede tomar varias decisiones, como pasar, driblar o lanzar.

Sin embargo, antes de iniciar cualquier movimiento, el jugador debe asegurarse de cumplir con los siguientes pasos básicos:



Recibir el balón: Asegúrate de recibir el balón de manera segura, manteniendo el control con ambas manos y evitando que sea robado por los defensores.

Plantar ambos pies: Una vez que recibes el balón, planta ambos pies en el suelo para establecer tu posición de pivote. Puedes hacerlo al mismo tiempo o, si estás en movimiento, debes detenerte y establecerlo antes de avanzar con el balón.

Establecer posición de triple amenaza: Desde la posición de pivote, coloca el balón cerca de tu pecho con ambas manos, preparado para pasar, driblar o lanzar. Esta posición te permite amenazar a la defensa con diferentes opciones ofensivas.

Una vez que hayas cumplido con estos pasos, estarás listo para tomar una decisión y ejecutar el siguiente movimiento en función de la situación del juego y las opciones disponibles.

3. Euro step

El "Euro step" es una técnica utilizada en el baloncesto para superar a los defensores y finalizar cerca del aro. Es un movimiento que permite al jugador cambiar rápidamente de dirección mientras conduce el balón hacia la canasta. A continuación, se describen los pasos básicos para realizar el Euro step:

1. Aproximación al aro: Mientras te diriges hacia el aro, conduce el balón en una mano y avanza con zancadas largas y controladas.
2. Paso de impulso: Al acercarte al defensor, da un paso amplio con una pierna (generalmente la izquierda) hacia un lado, simulando que vas a continuar en esa dirección. Este paso de impulso puede



ser diagonal hacia la izquierda o hacia la derecha, dependiendo de la situación.

3. Cambio de dirección: Inmediatamente después de dar el paso de impulso, realiza un rápido cambio de dirección al plantar el pie de la otra pierna (generalmente la derecha) y empujar con fuerza en sentido contrario. Este cambio de dirección te permite evitar el contacto con el defensor y abrir un espacio para finalizar.
4. Finalización: Una vez que has realizado el cambio de dirección, estás en una posición ventajosa para finalizar cerca del aro. Puedes optar por realizar un lay-up, una bandeja o incluso un mate, dependiendo de la situación y tus habilidades.

El Euro step es efectivo porque engaña a los defensores al cambiar rápidamente de dirección, lo que les dificulta anticipar y bloquear el movimiento. Es una técnica muy utilizada por jugadores ágiles y veloces para superar a los defensores y crear oportunidades de anotación.

4. Tiro o lanzamiento a la canasta

El lanzamiento o tiro en el baloncesto es una habilidad fundamental que requiere precisión, técnica y concentración. Es el momento crucial en el que un jugador busca anotar puntos para su equipo. En este ensayo, exploraré la importancia del lanzamiento en el baloncesto, los aspectos clave de su ejecución y cómo la práctica constante puede mejorar esta habilidad.

El lanzamiento en el baloncesto es un arte en sí mismo. Es el resultado de una combinación de habilidades físicas y mentales que se perfeccionan a lo largo del tiempo. Cuando un jugador se encuentra en posición de lanzamiento, se enfrenta a la responsabilidad de convertir su intento en puntos para su equipo. Es un momento en el que se requiere concentración absoluta y confianza en las propias habilidades.

La técnica adecuada es esencial para un lanzamiento exitoso.



La postura del cuerpo, el agarre del balón, la posición de los codos y la trayectoria del brazo son aspectos cruciales a tener en cuenta. La postura equilibrada, con los pies separados al ancho de los hombros y las rodillas ligeramente flexionadas, proporciona una base sólida para generar potencia y estabilidad. El agarre del balón debe ser firme pero cómodo, permitiendo un control adecuado durante el lanzamiento. Los codos deben estar alineados y en una posición relajada, evitando movimientos excesivos que puedan afectar la precisión del tiro. La trayectoria del brazo debe ser ascendente y fluida, con una liberación controlada del balón.

La concentración y el enfoque mental son aspectos clave en el lanzamiento. Un jugador debe ser capaz de bloquear las distracciones y visualizar el balón entrando en la canasta. La confianza en las propias habilidades y la capacidad de mantener la calma bajo presión son elementos determinantes en el éxito del lanzamiento. La repetición y la práctica constante son fundamentales para desarrollar la confianza y la consistencia en el lanzamiento. A través de la repetición, los jugadores pueden perfeccionar su técnica, mejorar la coordinación mano-ojo y ajustar la fuerza y la precisión de sus lanzamientos.

El lanzamiento en el baloncesto no solo se trata de habilidad física, sino también de inteligencia y toma de decisiones. Los jugadores deben evaluar rápidamente las situaciones de juego, reconocer las oportunidades de lanzamiento y adaptarse a las defensas oponentes. Un buen lanzador debe ser capaz de leer el juego, moverse con agilidad y encontrar los espacios adecuados para tomar el tiro.

En conclusión, el lanzamiento en el baloncesto es una habilidad esencial que requiere técnica, concentración y práctica constante. Es el momento en el que un jugador tiene la oportunidad de convertir puntos para su equipo y marcar la diferencia en el juego. La postura adecuada, el agarre del balón, la trayectoria del brazo, la concentración mental y la práctica constante son elementos clave para mejorar esta habilidad. A través del tiempo y la dedicación, los jugadores pueden desarrollar un lanzamiento confiable y efectivo que contribuya al éxito de su equipo en el baloncesto.



4.1. Tipos de lanzamiento

En el baloncesto, existen varios tipos de lanzamientos que los jugadores pueden utilizar según la situación de juego y la posición en la cancha. A continuación, se presentan algunos de los tipos de lanzamiento más comunes:

1. Lanzamiento de dos manos: Es el tipo de lanzamiento más básico y utilizado por jugadores principiantes. Consiste en lanzar el balón con ambas manos al mismo tiempo hacia la canasta. Este tipo de lanzamiento se utiliza generalmente cuando el jugador se encuentra cerca del aro y no necesita mucha potencia en el tiro.
2. Lanzamiento en suspensión: Es el tipo de lanzamiento más comúnmente utilizado en el baloncesto. Se realiza saltando hacia arriba y extendiendo el brazo de lanzamiento hacia la canasta. La muñeca se flexiona para darle al balón efecto y dirección. El lanzamiento en suspensión permite a los jugadores lanzar por encima de los defensores y alcanzar una mayor altura en el tiro.
3. Lanzamiento en bandeja: Se utiliza cuando el jugador está cerca del aro y necesita evitar a los defensores. Consiste en lanzar el balón suavemente y en movimiento, utilizando una mano y extendiendo el brazo hacia la canasta. El balón se lanza con un movimiento de barrido desde el costado del cuerpo para evitar bloqueos.
4. Lanzamiento de gancho: Es un tipo de lanzamiento en el que el jugador utiliza un movimiento de gancho para lanzar el balón hacia la canasta. Se realiza utilizando una mano y flexionando el brazo en forma de gancho hacia el aro. El lanzamiento de gancho se utiliza generalmente cuando el jugador está cerca del aro y necesita superar a los defensores altos.
5. Lanzamiento a una mano: En este tipo de lanzamiento, el jugador utiliza una mano para lanzar el balón hacia la canasta. Se utiliza cuando el jugador necesita alcanzar una mayor distancia en el tiro o cuando se encuentra en una posición incómoda para utilizar am-



bas manos. El lanzamiento a una mano requiere una buena coordinación y control del balón.

EVALUACIÓN DE LA UNIDAD 3

ENTRADAS A LA CANASTA Y LANZAMIENTOS

Lea con atención cada una de las preguntas y seleccione una respuesta correcta.

Aquí tienes un ejemplo de evaluación de 10 preguntas de opción múltiple sobre entradas a la canasta y lanzamientos en baloncesto:

1. ¿Cuál de las siguientes técnicas se utiliza para realizar un euro step?
 - a) Saltar hacia arriba y lanzar el balón hacia la canasta.
 - b) Realizar un movimiento de pivote para evadir a los defensores.
 - c) Saltar hacia atrás y lanzar el balón por encima del hombro.
 - d) Realizar un cambio de dirección rápido con dos pasos antes del lanzamiento.

2. ¿Cuál es el objetivo principal del paso cero en baloncesto?
 - a) Evitar cometer una falta ofensiva.
 - b) Ganar posición cerca del aro para realizar un lanzamiento.
 - c) Realizar un movimiento de giro para desorientar a los defensores.
 - d) Realizar un pase rápido y preciso hacia un compañero de equipo.



3. ¿Cuál de las siguientes opciones describe mejor un lay up en baloncesto?
- a) Un lanzamiento suave y controlado cerca del aro.
 - b) Un lanzamiento potente y espectacular por encima de los defensores.
 - c) Un lanzamiento realizado con un movimiento de giro en el aire.
 - d) Un lanzamiento en suspensión desde media distancia.
4. ¿Cuál de las siguientes técnicas se utiliza para realizar un lanzamiento en suspensión?
- a) Saltar hacia arriba y lanzar el balón con ambas manos al mismo tiempo.
 - b) Realizar un movimiento de barrido desde el costado del cuerpo.
 - c) Flexionar el brazo en forma de gancho hacia el aro.
 - d) Realizar un salto vertical y lanzar el balón extendiendo el brazo.
5. ¿Qué técnica se utiliza para realizar un lanzamiento de gancho en baloncesto?
- a) Saltar hacia arriba y lanzar el balón con ambas manos al mismo tiempo.
 - b) Flexionar el brazo en forma de gancho hacia el aro.
 - c) Realizar un movimiento de barrido desde el costado del cuerpo.



- d) Realizar un cambio de dirección rápido con dos pasos antes del lanzamiento.
6. ¿Qué es lanzamiento de tiro libre en baloncesto?
- a) Dar dos pasos cerca del aro.
 - b) Un lanzamiento potente y espectacular por encima de los defensores.
 - c) Un lanzamiento realizado con un movimiento de giro en el aire.
 - d) Lanzar solo sobre una línea mientras el balón está detenido.
7. ¿Qué es lanzamiento?
- a) Realizar un cambio de dirección rápido con dos pasos antes del lanzamiento.
 - b) Saltar hacia arriba y lanzar el balón hacia la canasta.
 - c) Realizar un movimiento de pivote para evadir a los defensores.
 - d) Pararme frente al aro y lanzar el balón ya sea de dos o tres puntos.
8. ¿Cuál de las siguientes opciones describe mejor un lanzamiento de tres en baloncesto?
- a) Un lanzamiento suave y controlado cerca del aro.
 - b) Un lanzamiento potente y espectacular por encima de los defensores.



- c) Un lanzamiento realizado desde la línea exterior, el máximo de puntos en un solo tiro.
- d) Un lanzamiento realizado saltando hacia arriba y extendiendo el brazo hacia la canasta.
9. ¿Qué es el paso cero en baloncesto?
- a) Evitar cometer una falta ofensiva.
- b) Dar un paso adelantado para acercarse al aro.
- c) Realizar un movimiento de giro para desorientar a los defensores.
- d) Realizar un pase rápido y preciso hacia un compañero de equipo.
10. ¿Qué técnica se utiliza para realizar un euro step en baloncesto?
- a) Realizar un cambio de dirección rápido con dos pasos antes del lanzamiento.
- b) Saltar hacia arriba y lanzar el balón hacia la canasta.
- c) Realizar un movimiento de pivote para evadir a los defensores.
- d) Realizar un movimiento de giro en el aire antes del lanzamiento.



UNIDAD 4

TIPOS DE PASES



Resultado de aprendizaje

El resultado de aprendizaje de los pases en baloncesto se refiere a la capacidad de un jugador para ejecutar pases precisos y efectivos durante el juego. Esto implica comprender y aplicar las diferentes técnicas de pase, así como tomar decisiones rápidas y precisas sobre cuándo y cómo pasar el balón.

Contextualización

Los pases en el baloncesto son fundamentales para el desarrollo del juego en equipo y la circulación efectiva del balón. A través de los



pases, los jugadores pueden compartir el balón, superar la defensa rival y crear oportunidades de anotación para su equipo.

Contenidos:

4. El pase de pecho

El pase de pecho es una técnica fundamental en el baloncesto que consiste en lanzar el balón desde el pecho hacia las manos del receptor. Es uno de los pases más utilizados debido a su simplicidad y efectividad en diferentes situaciones de juego. A continuación, se detallan algunos aspectos clave del pase de pecho en el baloncesto:

1. **Posición del cuerpo:** El pasador debe estar de pie con los pies separados al ancho de los hombros, las rodillas ligeramente flexionadas y la espalda recta. Mantener una postura equilibrada es fundamental para generar potencia y precisión en el pase.
2. **Agarre del balón:** El balón debe ser sostenido con ambas manos, situado frente al pecho y cerca del cuerpo. Los dedos deben estar separados y los pulgares apuntando hacia arriba para tener un buen control del balón.
3. **Extensión de los brazos:** Al realizar el pase de pecho, los brazos deben extenderse rápidamente hacia adelante y hacia afuera, manteniendo los codos ligeramente flexionados. Es importante evitar bloquear los codos para permitir un movimiento fluido y evitar lesiones.
4. **Trayectoria del pase:** El pase de pecho debe tener una trayectoria recta y nivelada, apuntando hacia las manos del receptor. Se debe evitar lanzar el balón demasiado alto o demasiado bajo, ya que esto dificultaría la recepción para el receptor.
5. **Fuerza y precisión:** La fuerza del pase debe ser ajustada según la distancia y la velocidad requerida. Es importante aplicar la cantidad adecuada de energía para que el balón llegue con precisión al



receptor sin ser interceptado por los defensores.

6. Seguridad del balón: Durante el pase de pecho, el pasador debe proteger el balón y asegurarse de que no sea robado por los oponentes. Para lograrlo, se debe mantener el balón cerca del cuerpo y evitar realizar movimientos bruscos que puedan facilitar su robo.

4.2 El pase de pique

El pase de pique, también conocido como pase picado, es una técnica comúnmente utilizada en el baloncesto. Consiste en lanzar el balón hacia el receptor haciendo que este rebote en el suelo antes de llegar a sus manos. Este tipo de pase tiene varias ventajas, como dificultar la interceptación del balón por parte de los defensores y permitir que el balón llegue más rápido al receptor. A continuación, se describen los aspectos clave del pase de pique en el baloncesto:

1. Posición del cuerpo: El pasador debe tener una postura equilibrada y estable, con los pies separados al ancho de los hombros y las rodillas ligeramente flexionadas. Esto facilita el movimiento y la generación de potencia para el pase.
2. Agarre del balón: El balón se sostiene con ambas manos, preferiblemente en posición central y cerca del pecho. Los dedos deben estar separados y los pulgares deben apuntar hacia abajo, brindando un buen control del balón.
3. Movimiento de los brazos: Al realizar el pase de pique, los brazos deben extenderse rápidamente hacia abajo y hacia adelante, con las muñecas flexionadas. Se debe aplicar una fuerza adecuada para que el balón rebote a una altura adecuada para el receptor.
4. Trayectoria del pase: El pase de pique debe ser dirigido hacia el suelo, a una distancia apropiada del receptor, para que el balón rebote y llegue a sus manos. La fuerza y el ángulo del pase deben ser ajustados según la distancia y la posición del receptor.



5. Fuerza y precisión: Al igual que en otros tipos de pases, es importante ajustar la fuerza del pase de pique según la distancia y la velocidad requeridas. La precisión es fundamental para que el balón llegue al receptor en el momento adecuado y en la posición óptima.
6. Anticipación y timing: Tanto el pasador como el receptor deben desarrollar la habilidad de anticipar el movimiento del otro y sincronizar sus acciones.

4.3 Pase sobre la cabeza

El pase sobre la cabeza es una técnica utilizada en el baloncesto para pasar el balón por encima de la cabeza del pasador hacia el receptor. A diferencia de otros tipos de pases, este se realiza elevando el balón por encima de la cabeza y lanzándolo hacia el receptor. El pase sobre la cabeza puede ser utilizado en diferentes situaciones de juego y ofrece ventajas como una visión clara del campo y la capacidad de superar la defensa. A continuación, se detallan los aspectos clave del pase sobre la cabeza en el baloncesto:

1. Posición del cuerpo: El pasador debe estar de pie con los pies separados al ancho de los hombros y las rodillas ligeramente flexionadas. Mantener una postura equilibrada y estable es fundamental para ejecutar el pase de manera efectiva.
2. Agarre del balón: El balón se sostiene con ambas manos, preferiblemente en posición central y ligeramente detrás de la cabeza. Los dedos deben estar separados y los pulgares deben apuntar hacia abajo para tener un buen control del balón.
3. Elevación del balón: Al realizar el pase sobre la cabeza, el pasador debe elevar el balón hacia arriba y por encima de su cabeza. Esto se logra extendiendo los brazos y usando la fuerza de los hombros y los músculos superiores del cuerpo.
4. Trayectoria del pase: El pase sobre la cabeza se realiza con un arco



hacia el receptor. Es importante ajustar la fuerza y la dirección del pase para que el balón llegue a las manos del receptor de manera precisa y segura.

5. **Visión del campo:** El pase sobre la cabeza ofrece al pasador una visión clara del campo, lo que le permite evaluar las opciones de pase y superar la defensa. Esto es especialmente útil cuando hay defensores cercanos o cuando se necesita pasar por encima de los defensores más altos.
6. **Comunicación:** Al igual que en otros tipos de pases, la comunicación entre el pasador y el receptor es esencial. El pasador debe estar atento a las señales del receptor y lanzar el pase en el momento adecuado para que el receptor pueda anticipar y recibir el balón.
7. **Precisión y fuerza:** Es importante ajustar la fuerza y la precisión del pase sobre la cabeza según la distancia y la posición del receptor. Practicar la técnica y desarrollar la coordinación mano-ojo son fundamentales para mejorar la precisión y la consistencia en este tipo de pase.

4.4 Pase de béisbol

El pase de béisbol en el baloncesto es una técnica que consiste en lanzar el balón de manera similar a como se lanza una pelota de béisbol. A diferencia de otros pases en baloncesto, el pase de béisbol se caracteriza por su velocidad y alcance, permitiendo que el balón recorra distancias más largas en un corto período de tiempo. Aunque no es tan común como otros tipos de pases, el pase de béisbol puede ser utilizado en situaciones específicas para sorprender a la defensa y crear oportunidades de anotación. A continuación, se describen los aspectos clave del pase de béisbol en el baloncesto:

1. **Posición del cuerpo:** El pasador debe estar de pie con los pies separados al ancho de los hombros y las rodillas ligeramente flexionadas. La postura equilibrada y estable proporciona una base sólida



para generar fuerza y precisión en el pase.

2. **Agarre del balón:** El balón se sostiene con una mano, similar a cómo se agarra una pelota de béisbol para lanzarla. Los dedos deben estar extendidos y separados, y el pulgar debe estar colocado en la parte inferior del balón para tener un buen control.
3. **Movimiento de lanzamiento:** Al realizar el pase de béisbol, el pasador debe llevar el balón hacia atrás y sobre el hombro opuesto al lado de la mano que realiza el pase. Luego, con un movimiento rápido y fluido del brazo, el pasador lanza el balón hacia adelante, utilizando la muñeca y el brazo para generar potencia y velocidad en el lanzamiento.
4. **Trayectoria del pase:** El pase de béisbol se caracteriza por tener una trayectoria plana y rápida. El balón debe ser lanzado directamente hacia el receptor, a una altura adecuada para evitar que sea interceptado por los defensores.
5. **Fuerza y precisión:** Dado que el pase de béisbol puede ser muy rápido, es importante ajustar la fuerza y la precisión según la distancia y la posición del receptor. El pasador debe tener en cuenta la fuerza necesaria para que el balón llegue al receptor con precisión y en el momento adecuado.
6. **Comunicación:** La comunicación entre el pasador y el receptor es fundamental para el éxito del pase de béisbol. Ambos jugadores deben estar en sintonía y anticipar el lanzamiento para asegurar una recepción exitosa.
7. **Uso estratégico:** El pase de béisbol puede ser utilizado en situaciones donde se requiere un pase rápido y largo para superar la defensa o para iniciar rápidos contraataques. Sin embargo, debido a su velocidad y trayectoria plana, también puede ser más susceptible a ser interceptado, por lo que debe utilizarse con precaución y en situaciones apropiadas.



4.5 Pase mano a mano

El pase mano a mano es un tipo de pase utilizado en el baloncesto en el que un jugador entrega el balón directamente a otro jugador utilizando una o ambas manos. Este pase se realiza de forma rápida y precisa para facilitar la continuidad del juego y mantener la posesión del balón.

Algunas características y consideraciones del pase mano a mano en el baloncesto son:

1. **Precisión:** El pase debe ser lo suficientemente preciso para que el receptor pueda agarrar el balón sin dificultad y sin interrupciones en su movimiento.
2. **Velocidad:** El pase debe ser lo suficientemente rápido para evitar que los defensores intercepten el balón.
3. **Protección del balón:** El jugador que realiza el pase debe proteger el balón de los defensores para evitar robos o desviaciones.
4. **Comunicación:** Tanto el pasador como el receptor deben estar en sintonía y comunicarse verbalmente o mediante señales para coordinar el pase.
5. **Manos adecuadas:** El pasador debe utilizar la mano dominante o la mano que le brinde mayor precisión y comodidad para realizar el pase.
6. **Posición corporal:** Tanto el pasador como el receptor deben estar en una posición adecuada y preparados para recibir o entregar el balón de manera efectiva.



EVALUACIÓN DE LA UNIDAD 4

TIPOS DE PASE

Lea con atención cada una de las preguntas y seleccione una respuesta correcta.

1. ¿Qué tipo de pase se caracteriza por ser lanzado con ambas manos?
 - a) Pase de pecho
 - b) Pase de pique
 - c) Pase mano a mano
 - d) Pase de béisbol

2. ¿Cuál de los siguientes pases se realiza rebotando el balón en el suelo antes de llegar al receptor?
 - a) Pase mano a mano
 - b) Pase de pique
 - c) Pase por encima de la cabeza
 - d) Pase de béisbol

3. ¿Qué tipo de pase se ejecuta elevando el balón y lanzándolo hacia el receptor?
 - a) Pase de pecho
 - b) Pase de pique
 - c) Pase por encima de la cabeza
 - d) Pase de béisbol



4. ¿Cuál de los siguientes pases se realiza lanzando el balón por encima del hombro, imitando el gesto de lanzamiento de otro deporte?
- a) Pase de pecho
 - b) Pase mano a mano
 - c) Pase por encima de la cabeza
 - d) Pase de béisbol
5. ¿Si mi compañero de equipo está relativamente cerca, qué tipo de pase realizo?
- a) Pase de pecho
 - b) Pase de pique
 - c) Pase por encima de la cabeza
 - d) Pase de béisbol
6. ¿Si mi compañero se encuentra al otro extremo de la cancha, qué pase utilizaría?
- a) Pase de pecho
 - b) Pase de pique
 - c) Pase por encima de la cabeza
 - d) Pase de béisbol
7. ¿Cuándo estoy con un defensa y es más pequeño que yo, qué pase utilizo?
- a) Pase de pecho



- b) Pase de pique
- c) Pase por encima de la cabeza
- d) Pase de béisbol

8. ¿Si estoy en contra golpe, qué pase utilizo?

- a) Pase de pecho
- b) Pase de pique
- c) Pase por encima de la cabeza
- d) Pase de béisbol

9. ¿Para pasar a mi jugador más alto y su defensa se encuentra detrás de él, qué pase utilizo?

- a) Pase de pecho
- b) Pase de pique
- c) Pase por encima de la cabeza
- d) Pase de béisbol

10. ¿Para dar continuidad al juego qué pase puedo realizar?

- a) Pase de pecho
- b) Pase de mano a mano
- c) Pase por encima de la cabeza
- d) Pase de béisbol



1. Glosario

- **Balón:** Es la pelota utilizada en el juego de baloncesto.
- **Canasta:** Es la estructura metálica con una red en la que se encesta el balón para sumar puntos.
- **Aro:** Es el círculo metálico que forma parte de la canasta y por donde debe pasar el balón para anotar puntos.
- **Tablero:** Es la superficie rectangular y rígida detrás del aro que ayuda a rebote del balón en un lanzamiento.
- **Dribling:** Es el acto de botar el balón contra el suelo de manera continua mientras se desplaza.
- **Pase:** Es el acto de transferir el balón de un jugador a otro mediante un lanzamiento.
- **Triple:** Es un lanzamiento realizado desde fuera de la línea de tres puntos que vale tres puntos.
- **Finta:** Es un movimiento engañoso realizado por un jugador para intentar desorientar a su defensor.
- **Rebote:** Es la acción de recuperar el balón después de un lanzamiento fallado.
- **Bloqueo:** Es la acción defensiva en la que un jugador se coloca delante de otro para dificultar su avance.
- **Violación:** Es una falta cometida por un jugador que incumple una regla del juego.
- **Tiempo muerto:** Es una pausa solicitada por uno de los entrenadores para dar instrucciones al equipo.
- **Defensa:** Es la acción de evitar que el equipo contrario anote puntos.
- **Ataque:** Es la acción de intentar anotar puntos llevando el balón hacia la canasta contraria.
- **Técnica:** Es una falta sancionada por una conducta antideportiva o violación de las reglas.
- **Tiro libre:** Es un lanzamiento sin oposición desde la línea de tiros libres, otorgado por una falta del equipo contrario.
- **Pívot:** Es la posición de jugador cercano al aro que se encarga de jugar en la zona interior y capturar rebotes.



- Base: Es la posición de jugador responsable de organizar el ataque y distribuir el balón.
- Escolta: Es la posición de jugador que suele ser un buen anotador y se encarga de acompañar al base en la dirección del juego.
- Ala-pívot: Es la posición de jugador que combina habilidades de juego interior y exterior, desempeñando un papel versátil en el equipo.

2. Solucionario

SOLUCIONARIO 1 - UNIDAD 1

Pregunta	Respuesta
1.	b
2.	d
3.	c
4.	b
5.	c
6.	c
7.	d
8.	a
9.	c
10.	d

SOLUCIONARIO 2 - UNIDAD 2

Pregunta	Respuesta
1.	a
2.	d
3.	c
4.	b
5.	a
6.	a
7.	b
8.	b
9.	c
10.	d



SOLUCIONARIO 3 - UNIDAD 3

Pregunta	Respuesta
1.	d
2.	b
3.	a
4.	d
5.	b
6.	d
7.	d
8.	c
9.	b
10.	a

SOLUCIONARIO 4 - UNIDAD 4

Pregunta	Respuesta
1.	a
2.	b
3.	c
4.	d
5.	a
6.	d
7.	c
8.	d
9.	c
10.	b

3. Referencias Bibliográficas

Libro Base:

- Naismith, J. (2010). Basketball: Its Origin and Development. Lincoln, NE: University of Nebraska Press.

Complementaria:



- Williams, R., & Smith, J. (2018). The Evolution of Basketball Strategies. *Journal of Sports Sciences*, 36(4), 376–389.
- FIBA. (2021). Official Basketball Rules. Recuperado de <https://www.fiba.basketball/es/documents>
- Naismith, J. (2010). *Basketball: Its Origin and Development*. Lincoln, NE: University of Nebraska Press.
- Oliver, D. (2004). *Basketball on Paper: Rules and Tools for Performance Analysis*. Washington, D.C.: Brassey's Inc.
- Wooden, J., & Jamison, S. (2010). *Wooden on Leadership: How to Create a Winning Organization*. New York, NY: McGraw-Hill Education.
- McCallum, J. (2018). *Golden Days: West's Lakers, Steph's Warriors, and the California Dreamers Who Reinvented Basketball*. New York, NY: Ballantine Books.
- Bartholomew, L. K., & Knoppers, A. (2019). *Basketball Analytics: Spatial Tracking*. Boca Raton, FL: CRC Press.
- Adande, J. A. (2005). *The Best American Sports Writing 2005*. Boston, MA: Houghton Mifflin Harcourt.
- Alexander, K. (2017). *The Crossover*. Boston, MA: HMH Books for Young Readers.
- Sager, C., & Negrín, L. (2017). *Living Out Loud: Sports, Cancer, and the Things Worth Fighting For*. New York, NY: Flatiron Books.
- Feinstein, J. (2019). *The Legends Club: Dean Smith, Mike Krzyzewski, Jim Valvano, and an Epic College Basketball Rivalry*. New York, NY: Anchor Books.
- Hareas, J., & McCallum, J. (2018). *Basketball: A Love Story*. New York, NY: Crown Archetype.





FORMATO DE REVISIÓN DE GUÍAS GENERAL DE ESTUDIOS POR PARES ACADÉMICOS
(MODALIDAD A DISTANCIA)

IDENTIFICACIÓN DE LA GUÍA GENERAL DE ESTUDIOS		
TÍTULO DE LA GUÍA GENERAL DE ESTUDIOS DE LA ASIGNATURA: BASQUET		
FECHA DE ENTREGA DE LA GUÍA GENERAL DE ESTUDIOS DE LA ASIGNATURA: 31/8/2023	FECHA DE ENTREGA DE LA REVISIÓN REALIZADA: 17/10/2023	
2. DATOS DEL PAR ACADÉMICO (Los siguientes datos deben ser suministrados por el para académico y son de carácter obligatorio)		
NOMBRE Y APELLIDOS: César Washington Zambrano Párraga	DIRECCIÓN: Av. Buenos Aires OE1-16 y Av. 10 de agosto	TELÉFONOS: 09844666666
CORREO ELECTRÓNICO: czambrano@tecnologicopichincha.edu.ec	CIUDAD: Quito	PAÍS: Ecuador
CARGO: Coordinador de carrera	INSTITUCIÓN: Instituto Universitario Pichincha	ÁREAS DE INTERÉS: Deportes
ÚLTIMO TÍTULO ACADÉMICO OBTENIDO: Cuarto Nivel: Magister en Docencia Universitaria y Administración Educativa		Nº. DE IDENTIFICACIÓN/ PASAPORTE: 1710325919

I. INSTRUCCIONES

1. Por favor responda **todas** las preguntas de este formulario.
2. Diligencie el formulario en computador.
3. **No modifique o altere las preguntas u opciones de este formulario.** La estructura de esta evaluación está planificada y responde a las políticas de publicación de las Guías General de Estudios de la MED.
4. Una vez finalice su diligenciamiento, debe devolverlo firmado vía e-mail a la persona que lo contactó.
5. Sea claro y preciso en sus respuestas.

Matriz – Quito

Dir.: Buenos Aires OE1-16 y Av. 10 de Agosto

(02) 2 238 291

www.tecnologicopichincha.edu.ec



6. Las respuestas del aparte de la fundamentación científica deben ser detalladas.
7. **En caso de no poder cumplir con el plazo establecido, por favor informar oportunamente al equipo editorial de la MED.**
8. En caso de detectar plagio, citación indebida o cualquier mala práctica, por favor comuníquelo al equipo editorial.

II. La guía de aprendizaje contiene:

ASPECTOS DE ESTILO A REVISAR	SI CUMPLE	NO CUMPLE
Márgenes	OK	
Numeración de páginas	OK	
Jerarquización de títulos	OK	
Tipo de letra	OK	
No existencia de encabezados o pies de páginas	OK	
Viñetas estandarizadas	OK	
Referencias de cuadros / Gráficos	OK	
Portada en acuerdo a Manual de estilo	OK	
Índice	OK	
Estructura de la guía		
4 unidades	OK	
Resultados de aprendizaje	OK	
Autoevaluación por cada unidad	OK	
Recursos de la guía	OK	
Redacción	OK	
Ortografía	OK	
Referencia Bibliográfica Norma APA séptima edición	OK	
Informe anti-plagio	OK	



III. Fundamentación científica

ASPECTOS DE ESTILO A REVISAR	SI CUMPLE	NO CUMPLE
¿Los objetivos del texto están claramente enunciados y sustentados?	OK	
¿Utiliza una metodología adecuada para el desarrollo de los objetivos?	OK	
¿La presentación y argumentación de las ideas es coherente?	OK	
¿El manejo de conceptos, teorías y datos es preciso?	OK	
¿Existe relación entre el título, el problema, los objetivos, el marco teórico o metodológico y las conclusiones?	OK	
¿El tema es pertinente y brinda aportes a su área de conocimiento?	OK	

IV. Presentación de la información

ASPECTOS DE ESTILO A REVISAR	SI CUMPLE	NO CUMPLE
¿El autor utiliza un lenguaje claro y conciso?	OK	
¿Hay coherencia en la presentación y desarrollo de las ideas?	OK	
¿Las partes del trabajo se articulan entre sí y responden a los objetivos planteados?	OK	
¿Utiliza fuentes bibliográficas actualizadas (últimos tres años)?	OK	
¿Es adecuado el manejo del idioma por parte el autor (ortografía, redacción, sintaxis, puntuación)?	OK	
¿El texto se puede considerar original?	OK	



V. Recomendaciones

- Publicar sin modificaciones:
- Publicar con modificaciones:
- No publicar:

IV. Comentarios adicionales

El trabajo es coherente y reúne los requisitos para su publicación:

FIRMA DEL EVALUADOR

Nombre: Msc. César Washington Zambrano Párraga

ID: 1710325919



guía Basket_act

3%
Textos sospechosos



2% Similitudes
0% similitudes entre comillas
0% entre las fuentes mencionadas
< 1% Idiomas no reconocidos

Nombre del documento: guía Basket_act.docx
ID del documento: f6c112c12f6fcb710eb3af5a1f0348c5f610614c
Tamaño del documento original: 285,17 kB

Depositante: PABLO FABIAN CARRERA TOAPANTA
Fecha de depósito: 18/3/2024
Tipo de carga: interface
fecha de fin de análisis: 18/3/2024

Número de palabras: 10.961
Número de caracteres: 65.985

Ubicación de las similitudes en el documento:



Fuentes principales detectadas

Nº	Descripciones	Similitudes	Ubicaciones	Datos adicionales
1	swingtalks.com Domina tu swing con ejercicios efectivos de golpeo de pelota S... https://swingtalks.com/es/ejercicios-de-golpeo-de-pelota/ 2 fuentes similares	< 1%		🔗 Palabras idénticas: < 1% (55 palabras)
2	metaganadora.com Lanzamiento en el baloncesto: tipos y técnicas para anotar ... https://metaganadora.com/que-es-el-lanzamiento-en-el-baloncesto-y-sus-tipos/#:-:text=Claro, aquí ... 1 fuente similar	< 1%		🔗 Palabras idénticas: < 1% (56 palabras)

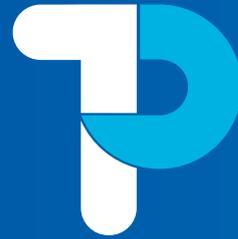
Fuentes con similitudes fortuitas

Nº	Descripciones	Similitudes	Ubicaciones	Datos adicionales
1	kevinvelasco.com ¿Qué son los principios ofensivos y defensivos? - Kevin Velasco https://kevinvelasco.com/que-son-los-principios-ofensivos-y-defensivos/	< 1%		🔗 Palabras idénticas: < 1% (15 palabras)
2	basketzorros.mex.tl Elementos técnicos ofensivos - Baloncesto en el CECyT 3 http://basketzorros.mex.tl/blog_elementos-tecnicos-ofensivos.html	< 1%		🔗 Palabras idénticas: < 1% (22 palabras)
3	informa-mx.com Guía completa sobre los diferentes tipos de pases en el balonc... https://informa-mx.com/tipos-de-pases-en-el-baloncesto/	< 1%		🔗 Palabras idénticas: < 1% (15 palabras)
4	books.google.com Golden Days: West's Lakers, Steph's Warriors, and the Californ... https://books.google.com/books/about/Golden_Days.html?id=7s9vDwAAQBAJ	< 1%		🔗 Palabras idénticas: < 1% (12 palabras)
5	metaganadora.com Descubre el baloncesto: origen, reglas e importancia en el d... https://metaganadora.com/que-es-el-baloncesto-y-cual-es-su-importancia/#:-:text=En resumen, el ...	< 1%		🔗 Palabras idénticas: < 1% (15 palabras)

Fuente mencionada (sin similitudes detectadas) Estas fuentes han sido citadas en el documento sin encontrar similitudes.

1	https://www.fiba.basketball/documents/official-basketball-rules
---	---

TECNOLÓGICO
UNIVERSITARIO
PICHINCHA



Buenos Aires OEI-16 y Av. 10 de Agosto



09123 456 789



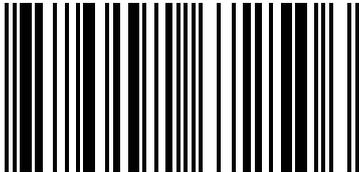
(02) 2 238 291



www.tecnologicopichincha.edu.ec



ISBN: 978-9942-672-50-6



9789942672506

