



Carrera de Actividad Física, Deportiva y Recreación

Título de la propuesta: SISTEMATIZACIÓN DE GUÍA METODOLÓGICA PARA LA ENSEÑANZA DE DANZA FOLKLÓRICA EN LA PARROQUIA DE MALCHINGUÍ

Trabajo de titulación, previo a la obtención del título de Tecnólogo/a Superior en Actividad Física, Deportiva y Recreación.

Autor: PULUPA TITUAÑA DANNY RAMÓN

Tutor: MSC. DÁVILA TAMAYO PABLO DAMIÁN

Pedro Moncayo – marzo 2023

CONSTANCIA DE APROBACIÓN DEL TUTOR

En mi calidad de tutor de la Sistematización de Guía Metodológica para la Enseñanza de Danza Folklórica en la Parroquia de Malchinguí, presentada por el Sr. Pulupa Tituaña Danny Ramón, para optar por el título de Tecnólogo Superior en Actividad Física, Deportiva y Recreación, considero que dicho trabajo reúne los requisitos y méritos suficientes para ser sometido a la presentación pública y evaluación por parte del tribunal que se designe.

En la Ciudad de Quito, a los 22 días del mes de marzo de 2023.

A handwritten signature in blue ink, appearing to read 'Pablo Damián', is centered within a light gray rectangular box. Below the box is a horizontal line.

MSc. Dávila Tamayo Pablo Damián

Tutor

CI. 171916545-6

DEDICATORIA DE RESPONSABILIDAD

Los componentes teóricos-prácticos desarrollados, la reflexión crítica, las conclusiones y recomendaciones de la presente sistematización de la experiencia práctica de investigación son de exclusiva responsabilidad del autor. Autorizo al Instituto “Tecnológico Universitario Pichincha” el uso del presente documento con fines educativos-formativos.

A handwritten signature in blue ink, appearing to read 'D. Tituaña', is written over a horizontal line. The signature is stylized and cursive.

Pulupa Tituaña Danny Ramón

CI. 1725316531

DEDICATORIA

Una vez culminado mi trabajo de titulación se lo dedico con mucho amor y cariño:

A Dios por brindarme la sabiduría y fortaleza necesaria para culminar con éxito mi carrera profesional, a mis Padres Abel y Mercedes por haberme dado la vida y ser los pilares fundamentales en mi formación, a mis hermanos por su apoyo incondicional, a mis ángeles que me cuidan desde el cielo por ser mi inspiración para cumplir esta meta y a mis demás familiares que estuvieron apoyándome en cada etapa de mi vida.

Danny Ramón Pulupa Tituaña

AGRADECIMIENTO

Expreso mi sincero agradecimiento a Dios, a mis padres, a mis hermanos, a mis ángeles del cielo y a toda mi familia por siempre apoyarme cuando más lo he necesitado, por ser mi inspiración para cumplir con esta meta tan anhelada y por ser parte de mi vida.

Al Instituto Tecnológico Universitario Pichincha, por abrirme sus puertas y permitirme ser estudiante de tan distinguida institución.

Al MSc. Pablo Dávila, por su paciencia, sabiduría y por ser mi guía en el desarrollo de este trabajo de titulación.

Al Grupo Folklórico Danzares, por permitirme ser parte de tan talentoso grupo y brindarme su apoyo para conseguir este logro.

Finalmente, mi eterno agradecimiento a los niños participantes y a los padres de familia, por la confianza que pusieron en mí, por permitirme impartir mis conocimientos en el arte de la Danza Folklórica y poder culminar con éxito mi trabajo de titulación.

ÍNDICE GENERAL

CONSTANCIA DE APROBACIÓN DEL TUTOR	i
DEDICATORIA DE RESPONSABILIDAD	ii
DEDICATORIA	iii
AGRADECIMIENTO	iv
LISTA DE TABLAS	x
LISTA DE ILUSTRACIONES.....	xi
LISTA DE FIGURAS.....	xii
B.1 Resumen	1
B.2 Introducción	3
B.3 Antecedentes Del Problema	4
B.4 Planteamiento Del Problema.....	5
B.5 Formulación Del Problema	6
B.6 Objetivos	6
B.6 .1 Objetivo General	6
B.6.2 Objetivos Específicos.....	6
B.7 Justificación.....	7
Capítulo I – Fundamentación Teórica.....	8
B.8 Marco Teórico	8
B.8.1. Danza.....	8
B.8.1.1 Origen.....	8
B.8.1.2 Definición.....	8
B.8.1.3 Elementos De La Danza	9
Cuerpo Humano	9
El Tiempo.....	9
Espacio.....	10

Movimiento.....	10
B.8.1.4 Tipos De Danzas	10
Danzas Autóctonas.....	11
Danzas Populares	11
Danzas folclóricas.....	11
Danzas Populares Urbanas.....	12
Danza clásica	12
Danza moderna	12
Danza Contemporánea.....	13
B.8.1.5 Danzas Ecuatorianas	13
Danzas Autóctonas.....	14
Danzas del Mestizaje	14
B.8.1.6 Beneficios de la Práctica de Danza	15
B.8.2 Folklore	15
B.8.2.1 Tradición	16
B.8.2.2 Costumbre	16
B.8.2.3 Pueblos y Nacionalidades de la Sierra Ecuatoriana	16
Kitu Kara.....	17
Karankis	17
Saraguro	17
Kañari.....	17
Puruwá	18
Chibuleo.....	18
Kayambi	18
Natabuela	18

Panzaleo	18
Salasaka.....	19
B.8.2.4 Danzas Tradicionales de la Sierra	19
San Juanito	19
Bomba del Chota.....	19
Pasacalle.....	20
Pasillo.....	20
Albazo	21
Capishca.....	21
B.8.3 Desarrollo de los Niños y las Capacidades Físicas en la Danza.	22
B.8.3.1 Etapa Infantil	22
B.8.3.2 Desarrollo Psicomotriz.....	22
B.8.3.3 Desarrollo de los Niños	22
B.8.3.4 Capacidades Físicas que Intervienen en la Danza.....	23
Resistencia	23
Velocidad	23
Fuerza.....	23
Flexibilidad	24
Movilidad.....	24
Coordinación.....	24
B.8.4 Danzas Practicadas en el Grupo Folklórico Danzares	25
San Juanito	25
Fandango.....	25
B.8.4.1 Importancia de Enseñar Danza folklórica	25
B.8.4.2 Beneficios de la Danza Folklórica en los Niños	27

B.9 Marco Conceptual	28
B.9.1 Danzar	28
B.9.2 Cultura.....	28
B.9.3 Etnias.....	28
B.9.4 Tradición	28
B.9.5 Ancestral.....	28
B.9.6 Identidad.....	28
B.9.7 Costumbre	28
B.9.8 Arte.....	28
B. 10 Marco Institucional	29
Datos Generales	29
Reseña histórica	29
Misión	30
Visión.....	31
Objetivo.....	31
Capítulo II - Metodología de la Sistematización	32
B.11 Marco Metodológico	32
Población y Muestra	32
Población.....	32
Muestra	32
B.11.1 Método de Investigación.....	32
B.11.2 Enfoque	33
B.11.3 Tipo de Diseño	34
B.11.4 Nivel de Investigación.....	34
B.12 Actores Claves.....	36

B.13 Materiales y Métodos	36
B.13.1 Plan de Sistematización.....	37
B.13.2 Cronogramas	48
B.14 Ejes de Análisis	50
Danzas Folklóricas.....	50
Etapas de la niñez	51
B.15 Principales Hallazgos	52
Capítulo III - Práctica Mejorada o de Intervención	61
B.16 Análisis de Recursos	61
B.17 Conclusiones	66
B.18 Recomendaciones.....	67
BIBLIOGRAFÍA	68
B.19 Anexos.....	72

LISTA DE TABLAS

Tabla 1 Nómina de niños participantes.....	36
Tabla 2 Cronograma de actividades.....	48
Tabla 3 PREGUNTA 1	53
Tabla 4 PREGUNTA 2	54
Tabla 5 PREGUNTA 3	55
Tabla 6 PREGUNTA 4	56
Tabla 7 PREGUNTA 5	57
Tabla 8 PREGUNTA 6	58
Tabla 9 PREGUNTA 7	59
Tabla 10 PREGUNTA 8	60
Tabla 11 Cuadro Comparativo.....	62
Tabla 12 Preguntas para evaluar el Antes y Después de la ejecución del Proyecto de Enseñanza de Danza Folklórica	63

LISTA DE ILUSTRACIONES

Ilustración 1 Logotipo Grupo Folklórico Danzares	29
Ilustración 2 Línea de Tiempo.....	38
Ilustración 3 Reunión Padres de Familia de los niños participantes	39
Ilustración 4 Charla a los niños participantes.....	39
Ilustración 5 Primer Ensayo	40
Ilustración 6 Ensayo Pasos Principales	40
Ilustración 7 Calentamiento con Estiramientos.....	41
Ilustración 8 Calentamiento Previo al ensayo de Danza	41
Ilustración 9 Ensayo con Diablo Huma.....	42
Ilustración 10 Ensayo Presentación con el Grupo Folklórico Danzares	42
Ilustración 11 Ensayo en Espacio Abierto	43
Ilustración 12 Calentamiento con Actividades Recreativas	43
Ilustración 13 Preparación de Vestuario para el Pregón de Fiestas de Malchinguí	44
Ilustración 14 Desfile en el Pregón de Fiestas de Malchinguí hacia el Parque Central ..	44
Ilustración 15 Presentación de la Coreografía en el Pregón de Fiestas de Malchinguí...	45
Ilustración 16 Reconocimiento al Grupo Folklórico Danzares por la Participación en el Pregón de Fiestas de Malchinguí	45
Ilustración 17 Presentación de la Coreografía a los Padres de Familia.....	46
Ilustración 18 Entrega de Reconocimientos a los niños por parte del Grupo Folklórico Danzares.....	46
Ilustración 19 Clausura del Proyecto y Entrega de Regalos a los niños por parte del Grupo Folklórico Danzares.....	47
Ilustración 20 Foto Grupal	47
Ilustración 21 Eje de análisis de Danza Folklórica	50
Ilustración 22 Eje de análisis de la Etapa de la niñez.....	51

LISTA DE FIGURAS

Figura 1 PREGUNTA 1.....	53
Figura 2 PREGUNTA 2.....	54
Figura 3 PREGUNTA 3.....	55
Figura 4 PREGUNTA 4.....	56
Figura 5 PREGUNTA 5.....	57
Figura 6 PREGUNTA 6.....	58
Figura 7 PREGUNTA 7.....	59
Figura 8 PREGUNTA 8.....	60
Figura 9 Tabulación del ANTES del Proyecto de Enseñanza de Danza Folklórica.	64
Figura 10 Tabulación del DESPUÉS del Proyecto de Enseñanza de Danza Folklórica .	65

B.1 Resumen

La presente sistematización describe las experiencias vividas en la ejecución del Proyecto de Enseñanza de Danza Folklórica, en la Parroquia Malchinguí, Cantón Pedro Moncayo, Provincia de Pichincha, donde fue fundado el Grupo Folklórico Danzares, este grupo está conformado por 38 integrantes, entre jóvenes y niños de los 2 géneros, dedicados plenamente a promover la cultura ecuatoriana a través de la danza. Para la investigación se utilizaron métodos de investigación Inductivo, Deductivo e Histórico, enfoques metodológicos Cuantitativos y Cualitativos, se llevó a cabo investigaciones científicas enfocadas al tema del proyecto, encuestas a los niños participantes y trabajos de campo; con la finalidad de obtener datos verídicos a cerca del interés por la Danza Folklórica, antes de iniciar con el proyecto se evidenció que la mayoría de los niños participantes no tenían conocimientos de la Danza Folklórica y sus beneficios, pero contaban con las ganas y el entusiasmo de aprender y ser parte del Grupo Folklórico Danzares, por tal razón se realizó el Proyecto de Enseñanza de Danza Folklórica, en el cual aprendieron el significado de la Danza Folklórica, el desarrollo de sus habilidades físicas, mentales y dancísticas; obteniendo favorables resultados a la finalización del Proyecto a comparación de cuando iniciaron el mismo, logrando crear una coreografía en la cual los niños participantes demostraron todo lo que aprendieron durante los ensayos.

Palabras claves: Danza Folklórica, niños participantes, cultura, habilidades físicas, mentales y dancísticas.

Abstract

The present systematization describes the experiences lived in the execution of the Folkloric Dance Teaching Project, in the Malchinguí Parish, Pedro Moncayo Canton, Pichincha Province, where the Dancers Folkloric Group was founded, this group is made up of 38 members, between young and children of both genders, fully dedicated to promoting Ecuadorian culture through dance. For the research, Inductive, Deductive and Historical research methods, Quantitative and Qualitative methodological approaches were used, scientific research focused on the theme of the project, surveys of participating children and field work were carried out; In order to obtain true data about the interest in Folkloric Dance, before starting the project it was shown that most of the participating children did not have knowledge of Folkloric Dance and its benefits, but they had the desire and enthusiasm to learn and be part of the Dancers Folkloric Group, for this reason the Folkloric Dance Teaching Project was carried out, in which they learned the meaning of Folkloric Dance, the development of their physical, mental and dance skills; obtaining favorable results at the end of the Project compared to when they started it, managing to create a choreography in which the participating children demonstrated everything they learned during the rehearsals.

Keywords: Folkloric Dance, participating children, culture, physical, mental and dance abilities.

B.2 Introducción

La presente guía metodológica para la enseñanza de danza folklórica en la Parroquia de Malchinguí, está realizada con el fin de dar a conocer el aporte que atribuye la práctica de danza folklórica al bienestar de nuestro cuerpo tanto físico como mental y así mismo el aporte que tiene la misma para mantener y rescatar nuestras costumbres y tradiciones ancestrales.

La presente guía metodológica se realizó con la finalidad de promover la implementación de la práctica activa de danza folklórica en niños de la parroquia de Malchinguí, dar a conocer el aporte que brinda la práctica de la misma para mantener el legado cultural que proviene desde nuestros antepasados.

Esta guía metodológica estuvo aplicada específicamente al grupo de niños aspirantes a formar parte del Grupo Folklórico Danzares, demostrando sus destrezas, actitud y aptitud a la hora de practicar danza folklórica tradicional de nuestro pueblo y sus alrededores, como finalidad de obtener nuevos talentos en la parroquia de Malchinguí.

La metodología aplicada fue una guía metodológica para la enseñanza de danza folklórica en la Parroquia de Malchinguí, la misma que se evaluó mediante listas de cotejo en las cual se obtuvo los resultados de cuando ingresaron por primera vez a bailar en el grupo, sus destrezas y condición física individual, para que al final el coreógrafo e instructor revisen su progreso y así mismo cada uno de los aspirantes.

Las limitaciones que se presentaron fueron, el acoplamiento por parte de los aspirantes debido al tiempo pasado en pandemia así mismo su agilidad de estiramiento, sus destrezas para captar movimientos y la principal limitación presentada fue que la gran mayoría de los aspirantes no contaban con conocimiento ni práctica de algún tipo de danza folklórica.

B.3 Antecedentes Del Problema

La falta de práctica de danza folclórica en la parroquia de Malchinguí, Cantón Pedro Moncayo, Provincia de Pichincha, afecta cada día más a la cultura de la parroquia siendo este el factor principal por el cual las costumbres y tradiciones del pueblo cada día van en decadencia, la Juventud opta por seguir otro tipo de géneros musicales actuales como reguetón, rock, hip hop entre otros, optan por adoptar otras culturas extranjeras, cambiando de esta forma su estilo de vida, su forma de hablar y su comportamiento en la sociedad.

La danza folklórica es una parte fundamental de las tradiciones de cada pueblo, y no solo está centrado en las tradiciones también aporta con beneficios para mantener al cuerpo humano en forma física, ayuda a combatir varias enfermedades por mencionar la obesidad como la principal, desarrolla la fuerza, resistencia, velocidad, agilidad, coordinación, equilibrio entre otras capacidades físicas necesarias para mantener un buen estilo de vida, así también contribuye en la parte mental evitando el estrés, fortalece la concentración y la capacidad de memorizar, aumenta el estado de ánimo entre otros beneficios que proporciona la práctica de danza folklórica para el ser humano.

La sistematización de guía metodológica para la enseñanza de danza folklórica en la Parroquia de Malchinguí, fue empleada específicamente con el fin de dar a conocer la importancia de la práctica de danza folklórica, sus beneficios para la salud tanto físicos como mentales y también la importancia que tiene la misma para mantener nuestras costumbres y tradiciones.

B.4 Planteamiento Del Problema

Múltiples has sido las investigaciones acerca de la importancia de practicar danza folklórica principalmente por el motivo que ésta permite el desarrollo y una formación integral de cada individuo fortaleciendo su bienestar físico y mental.

El Grupo Folklórico Danzares con el fin de dar a conocer nuestras costumbres y tradiciones por medio de la práctica de danza folklórica aplica la integración de niños y niñas a su elenco principal, de esta forma incentiva a la niñez a ser partícipe del rescate a nuestra cultura sin perder la esencia nativa de nuestra comunidad.

Como problema principal tenemos los cambios en la tecnología y nuevas formas de adaptación personal así también como espacios y programas donde se incluyan es este tipo de arte, debido a esta problemática la práctica de danza folklórica se ha ido devaluando contando con poco interés por parte de la comunidad en este campo y todo tipo de actividades que contribuyan al bienestar físico y mental teniendo como resultado un alto índice de sedentarismo en la comunidad.

La práctica de danza folklórica en niños y niñas favorece al desarrollo de varias habilidades que permiten su correcto crecimiento como la concentración, seguridad, equilibrio, agilidad, destreza física, desarrollo motriz, habilidad cognitiva entre otras.

La danza folklórica además de ser una fuente de benéficos para nuestra salud cuenta con aspectos culturales los cuales permiten reconocer las diferentes culturas y tradiciones de los pueblos y nacionalidades, su vestimenta, su gastronomía, sus artesanías, su música, su forma de vida, los instrumentos que utilizan para el ritmo que la gran cantidad son construidos con materia prima propia de su ubicación.

La danza folklórica ecuatoriana cuenta con varios ritmos de todas las regiones siendo en la sierra donde existe la mayor diversidad de culturas ubicadas en la región andina, las cuales con sus trajes típicos y su música dan realce a las diferentes manifestaciones festivas que cada pueblo tiene como costumbre realizar en diferentes fechas dela año.

B.5 Formulación Del Problema

¿La baja práctica de danza folklórica en la parroquia de Malchinguí, hace que sea necesario incentivar la práctica de danza folklórica para contribuir al desarrollo de coordinación y equilibrio de nuestro cuerpo y evitar la decadencia de nuestras costumbres y tradiciones?

B.6 Objetivos

B.6 .1 Objetivo General

Sistematizar la guía metodológica para la enseñanza de Danza folklórica al grupo de niños aspirantes a formar parte del grupo folklórico Danzares de la parroquia Malchinguí.

B.6.2 Objetivos Específicos

Indagar bases teóricas sobre la sistematización de la guía metodológica para la enseñanza de danza folklórica.

Compilar información referente a la sistematización de la guía metodológica para la enseñanza de Danza folklórica a los nuevos aspirantes del grupo folklórico Danzares de la parroquia Malchinguí.

Analizar la sistematización de la guía metodológica para la enseñanza de Danza folklórica a los nuevos aspirantes del grupo folklórico Danzares de la parroquia Malchinguí.

B.7 Justificación

La presente sistematización de guía metodológica para la enseñanza de Danza folklórica en la Parroquia de Malchinguí, se realizó específicamente al grupo de niños y niñas aspirantes a formar parte del Grupo Folklórico Danzares de la parroquia de Malchinguí, Cantón Pedro Moncayo ubicada en la Provincia de Pichincha, teniendo como objetivo principal promover la práctica de danza folklórica y de esta manera rescatar y mantener nuestras costumbres y tradiciones ancestrales.

En la actualidad la Danza Folklórica ha ido en decadencia por parte de las nuevas generaciones, al no tener un gran impacto y motivación a la práctica de la misma son pocos los niños, jóvenes y adultos que practican activamente este arte debido al bajo interés y poco apoyo que tiene en la actualidad.

La danza folklórica fortalece la integración en los grupos y comunidades, los beneficios que obtienen los niños y niñas que optan por ingresar al Grupo Folklórico Danzares son tanto físicos como mentales que les servirán en su vida diaria y estudiantil como son: fácil integración en sus grupos, mejor condición física, cuerpo libre de sedentarismo, conocer a fondo nuestras costumbres y tradiciones, entre otras.

Al realizar el estudio se presentó la necesidad de proponer nuevas formas de motivación y conocimiento para que este arte sea nuevamente tomado en cuenta como método de aprendizaje y desarrollo para los niños y niñas.

La danza es la ejecución de movimientos al ritmo de la música, la misma que permite expresar sentimientos y emociones. Fue una de las primeras manifestaciones artísticas de la historia de la humanidad. La investigación tiene como objetivo contribuir a la preservación de nuestra identidad y cultura ancestral, por medio de la práctica de Danza Folklórica, y de igual forma siendo este un espacio de ayuda para evitar la mala formación de la sociedad y malos hábitos tanto cotidianos como en estado físico.

Capítulo I – Fundamentación Teórica

B.8 Marco Teórico

B.8.1. Danza

La danza es la expresión del cuerpo mediante movimientos que permiten expresar sentimientos y representar culturas y tradiciones, por otro lado, también es una actividad que permite mantener al cuerpo activo, en buen estado físico y psicológico.

Contribuye al conocimiento de diversas culturas en sus diferentes aspectos, su forma de vida, vestimenta autóctona de la región, instrumentos musicales en toda su diversidad, música típica de la región, historias pasadas expresadas por medio de la danza como guerras, la siembra y cosecha de sus alimentos, religión, ceremonias matrimoniales entre otras.

La danza no solo es bailar, es un arte que prevalece de generación en generación con el cual se mantiene vivas las costumbres y tradiciones de los pueblos originarios y la memoria de su gente.

La danza es una actividad sociocultural capaz de reflejar las expresiones, formas de vida y costumbres que allí se adoptan, se presenta entonces como una actividad promotora del desarrollo cultural de las sociedades, a partir del reconocimiento de las categorías estéticas y dogmas que se han evidenciado en el transcurso de la historia (Olaya, 2016, pág. 33).

B.8.1.1 Origen

Artemis Markessinis en su libro maniesta al origen de la danza como:

El origen de la danza es algo impreciso. Su fundamento es ciertamente la búsqueda de la belleza, pero es también una necesidad de expansión de la fuerza física, un deseo de manifestarse, una necesidad de escapar de lo rutinario y vulgar. Está íntimamente unida a la música y a la gimnasia, pero puede existir muy bien sin ellas. (Markessinis, 1995, pág. 15)

B.8.1.2 Definición

Reflexiona a la danza como una de las acciones de arte antiguas en el mundo, así también como una de las más complicadas de practicar por la difícil explicación y entendimiento que tiene la misma para la explicación los danzantes al momento de realizar movimientos

dancísticos, la manera adecuada para captar el significado de la danza es por medio de los movimientos que se realiza al danzar (Dallal, 2020).

Opina que la danza es un lugar o sitio que esta rodeado de varias acciones o movimientos humanos que interactuan entre si los cuales pronuncia como la marcha, los ritmos de trabajo industrial, natacion espectaculos de gran escala y masivos entre otras (Soto C. , 2008).

B.8.1.3 Elementos De La Danza

Reflexiona a los elementos de la danza como imprescindibles para la práctica de la misma sin importar su orden o escala específicos de esta forma afirma que son los siguientes (Dallal, 2020).

Cuerpo Humano

Manifiesta que la danza son los movimientos realizados por el cuerpo humano como elemento principal donde intervienen miembros y partes del mismo que a simple vista no interactúan entre sí al momento de danzar, también afirma que en estudios realizados se ha descubierto en varias danzas antiguas la implementación de los movimientos de ojos, parpados, boca y diferentes partes del rostro así también los músculos de la espalda dedos de los pies y manos entre otros músculos del cuerpo humanos (Dallal, 2020).

“La intensidad de la mirada de los bailarines es un elemento primordial de la danza flamenca, y resulta fundamental en ciertas danzas indígenas y folclóricas principalmente de Asia” (Dallal, 2020, pág. 22).

El Tiempo

Considera al tiempo como el soporte que recibe la danza al momento de su ejecución, también manifiesta que el tiempo en la danza está combinado con las luces del escenario, la oscuridad en momentos adecuados y las sombras proyectadas, de esta forma los asistentes captan la exposición del arte y mensaje que se quiere manifestar (Dallal, 2020).

“Los grados de luminosidad y la capacidad lumínica de las áreas espaciales en las que se realiza una danza pueden tener consecuencias directas sobre la secuencia, el lapso o forma de danza que se ofrezca a los espectadores” (Dallal, 2020, pág. 37).

Espacio

Se considera como espacio a todo lugar donde se realiza toda actividad con movimientos tanto corporales como motrices en cualquiera etapa del tiempo.

Considera al espacio como imprescindible para la danza debido a los movimientos tanto cortos como largos utilizando alternativamente varios lugares en el espacio durante el tiempo que sea necesario para ir construyendo la danza en lugares abierto de gran magnitud y lugares cerrados con poca capacidad (Dallal, 2020).

Movimiento

Se conoce como movimiento a toda actividad que se realiza con el cuerpo humano a manera de comunicación y de expresión corporal según el tipo de expresión que se requiera realizar.

Expone al movimiento en la danza como el principal material para la expresión del arte dancístico teniendo como sustento a las diferentes técnicas que se emplean como lo son ejercicios y rutinas que permiten al cuerpo humano practicar danza (Dallal, 2020).

“Al movimiento hay que verlo como una estela, una serie, una secuencia, una sucesión de fuerzas concretas que se desplazan en el espacio” (Dallal, 2020, pág. 29).

B.8.1.4 Tipos De Danzas

La danza ha ido evolucionando a lo largo del tiempo, aunque no se conoce exactamente sus orígenes de dice que se remonta desde los años donde se originaron las tribus, siendo estas quienes vivían en grupos organizados y expresaban varios sentimientos de adoración, terror, felicidad, abundancia, fuego, lluvia, sol entre otros, por medio de movimientos del cuerpo humano.

Debido a la evolución y con el paso de los años han ido surgiendo varios tipos de danza entre los cuales se menciona como principales y más conocidos a los siguientes.

Los tipos de danzas más conocidas en la actualidad son las siguientes mencionadas.

Danzas Autóctonas

La danza autóctona se ha practicado en varios pueblos y comunas de varios puntos del mundo se han mantenido por varios años y en la actualidad todavía existe una gran variedad de danzas propias, autóctonas de diferentes pueblos.

Manifiesta a las danzas autóctonas como el grupo de prácticas artísticas, religiosas y sociales que identifican a un pueblo, así también explica que las danzas autóctonas se considerada como danza tradicional por ser conjunto de la cultura del pueblo, de esta forma también afirma a la danza contemporánea como una de las principales debido a que de este tipo de danza se han ido derivando otros tipos de géneros como los populares y teatrales. (Dallal, 2020)

“En general, las danzas autóctonas son rituales y religiosas. Esto no significa, de ninguna manera, que no contengan los ingredientes que permitan detectar las circunstancias sociales y económicas de las que surgen” (Dallal, 2020, pág. 47).

Danzas Populares

Las danzas populares son propias de un pueblo, tienen como objetivo principal dar realce a sus festividades con la participación de la comunidad en general.

Explica a la danza popular como el al sector más grande y activo que practican el arte de bailar en todo el mundo, así también expone a este tipo de danza como identificador natural de un pueblo que posee un sentido innato para bailar propio y en conjunto (Dallal, 2020).

“Las danzas populares son autogestivas (es decir, brotan espontáneamente, ya sea por un impulso o deseo de celebración, ya sea por imitación, ya sea como celebración o medio de registro cultural y social)” (Dallal, 2020, pág. 50).

Danzas folclóricas

Las danzas folclóricas hacen énfasis a la práctica de danza en representación a varios aspectos siendo los principales la creencia religiosa, costumbre y tradiciones, teniendo como inclusión sus historias de vida, vestimenta propia y también la música típica la localidad.

Considera a la danza folclórica ligada directamente al folclor debido a su referencia en lo popular, por otra parte, indica que a diferencia de las danzas autóctonas y populares la danza

folclórica expresa el significado de existencia, su forma de vida y organización en su vida diaria, su parte religiosa e ideas propias de su moral, por lo mismo suelen ser de carácter anecdótico y descriptivo (Dallal, 2020).

Danzas Populares Urbanas

Las danzas populares y urbanas nacieron en las ciudades más grandes del mundo específicamente donde la población no cuenta con un estilo de vida adecuado, dando de esta manera el nacimiento a movimientos que practican este tipo de danza por medio de su creatividad artística y sus habilidades físicas.

Dice de las danzas populares urbanas que son aquellas que surgieron en las grandes ciudades teniendo como principal motor a las personas de los sectores urbanos con cambios en su estilo de vida habitual, manifiesta que las danzas populares urbanas son conjuntos de movimientos de coreografía originales, de acción física que requiere condiciones físicas formidables y de gran expresión artística (Dallal, 2020).

Danza clásica

La danza clásica a lo largo del mundo también es conocida como ballet, cuenta como un gran repertorio de técnicas de movimientos específicos y coordinados, siendo este tipo de danza una de las más difíciles de practicar debido a la concentración y movimientos corporales que se debe realizar.

Opina de la danza clásica como una de las danzas que tuvo un acoplamiento mucho más lento a diferencia de las otras danzas, además explica del surgimiento de la danza clásica por la insuficiencia de actividades de entretenimiento de la nobleza siendo esta una de las prácticas de danza comprensibles y accesibles (Dallal, 2020).

Danza moderna

Manifiesta a la danza moderna como un generó de carácter artístico cambiando ciertos parámetros que se empleaban en el ballet clásico, debido a los cambios que se atravesaba en la primera parte del siglo XX generando de este modo nuevas formas de expresarse mediante movimientos artísticos (Córdova, 2021).

Danza Contemporánea

La danza contemporánea tiene como necesidad mostrar libremente la práctica de los movimientos del cuerpo, por medio de la danza contemporánea al bailar tiene como fin expresar los sentimientos e ideas propias sin ningún tipo de restricción.

Expresa a la danza contemporánea como un acontecimiento de avances tecnológicos y científicos teniendo como resultado la implementación de nuevas formas de arte, por otro lado, expone el surgimiento de nuevas formas para expresar movimientos corporales improvisados mediante la danza aprovechando de igual forma la improvisación musical electroacústica para la práctica de danza, utilizando varias alternativas como voces y ruidos sirvan de compañía y den realce al ritmo (Dallal, 2020).

B.8.1.5 Danzas Ecuatorianas

Exponen al Ecuador con una antigüedad de 12 a 15 millones de años, compuesto por varios pueblos repartidos a lo largo de sus regiones gracias a varias investigaciones se dice que se dedicaban a la cacería y recolección de frutos, debido a los cambios y evolución fueron apareciendo varias culturas organizadas (Chiguano & Morillo, 2021).

Las danzas en Ecuador representan la diversidad de culturas y pueblos que posee el territorio ecuatoriano, definiendo a cada pueblo con sus diferentes costumbres y tradiciones representadas por medio del baile exponiendo de esta manera sus trajes típicos, su forma de bailar, sus cantos, su música por medio de instrumentos musicales en gran cantidad creados con materia prima propia de la zona, dando de esta manera realce a su cultura.

La danza ecuatoriana tiene diversas formas de expresarse, es utilizada para varios aspectos propios de la comunidad como su religión, fiestas propias de la localidad, ceremonias matrimoniales, expresión de felicidad, tristeza, agradecimiento entre otras.

Para conocer con más énfasis y conocer las diferentes danzas y culturas del territorio ecuatoriano se expone a las danzas autóctonas y del mestizaje.

Las danzas autóctonas son las danzas propias del Ecuador que vienen desde los primeros pobladores de cada localidad de la extensión ecuatoriana.

Las Danzas del mestizaje son aquellas que se originaron después de la conquista española siendo estas la mezcla de la cultura nativa ecuatoriana con la introducción de varios ritmos españoles.

Danzas Autóctonas.

Las danzas autóctonas del Ecuador en la mayoría han surgido en la sierra ecuatoriana siendo esta región la que cuenta con la mayor diversidad de culturas, por otro lado, también existen culturas que surgieron en la en la costa y amazonia siendo de gran importancia para el país, por ultimo tenemos a la región Insular o Galápagos en esta región las culturas de todo el Ecuador conviven entre si debido a la inmigración sobre dicha región, las danzas autóctonas ecuatorianas como bien se lo manifiesta son propias del Ecuador siendo estas las únicas que no han surgido cambios debido a la colonización.

Los instrumentos nativos de los pueblos ecuatorianos son propios de la localidad creados con materia prima que proviene de su localidad, tienen rasgos y sonidos propios que los identifican a diferencia de otros entre los cuales encontramos, palos-lanzas, bastones, ramas de árboles, cascabeles, cencerros o las 12 campanillas que cuelgan de la espalda del danzante, tambores de dos parches, etc.

Exponen que debido a estos cambios los indígenas del Ecuador consideraron a la danza con un nuevo sentido para su vida una forma de voz de protesta, lucha, expresiones de sentimientos, tristeza, deseo, dolor, dando a conocer su sentir debido a la conquista española (Chiguano & Morillo, 2021).

Danzas del Mestizaje

Las danzas del mestizaje aparecen a raíz de la conquista española debido a este choque cultural surgieron nuevos ritmos de música siendo la base principal el cruce de razas, debido a este acontecimiento los pobladores del cruce de indígenas nativos y españoles en la actualidad es la población más extensa del país ubicada en gran parte del territorio ecuatoriano, sus costumbres y manifestaciones de su cultura son claramente reconocibles por su diferencia en sonidos musicales de otros pueblos del Ecuador.

Los instrumentos musicales utilizados para obtener este tipo de ritmos son muy populares en la actualidad como son, el rondador, el triángulo, las maracas, el güiro, la guitarra, el requinto, los bandolines, el arpa entre otros.

Menciona que la historia del Ecuador cambio radicalmente ante la invasión española, se expone como parte fundamental de la historia que logró una gran cantidad de transformaciones como cambios políticos, económicos y culturales debido a la mezcla de culturas y tradiciones (Chiguano & Morillo, 2021).

B.8.1.6 Beneficios de la Práctica de Danza

Los beneficios de la práctica de danza son múltiples los cuales favorecen al individuo tanto en la parte física como mental así mencionamos los siguientes:

- Mantiene al cuerpo en condición física estable.
- Desarrolla destrezas artísticas.
- Mejora las actividades en la vida diaria y académica.
- Contribuye a mantener vivas las costumbres y tradiciones.
- Fomenta la creatividad.
- Aumenta el grado de confianza.

Los beneficios mencionados son algunos de los más notables que tienen gran aporte para quienes practican todo tipo de danza.

B.8.2 Folklore

El folklore está constituido por la parte cultural y artística de cualquiera ubicación en del mundo ya sea pueblo ciudad o país, su forma de vida, su gastronomía, vestimenta, fiestas gastronomía, y comportamiento los cuales permiten reconocer su origen y de que grupo social proviene.

Estos rasgos hacen más fácil el reconocimiento de su esencia e identidad propia.

B.8.2.1 Tradición

La tradición es aquello que se va transmitiendo desde nuestros antepasados a futuras generaciones como, sus formas de vida, comportamientos, creencias, historias, religiones, festividades entre otras.

Como bien se menciona para que alguna actividad o creencia se convierta en tradición es necesario transcurra mucho tiempo.

En varios pueblos también se conoce de la existencia varias tradiciones como lo son las religiosas, festividades entre las más conocidas.

Opina acerca de la tradición como el un significado de cultura, también menciona a la tradición con una forma de construcción de un pueblo que varía temporalmente, de generación en generación, de un lugar a otro, es decir la tradición tiene variaciones según cada pueblo y su tiempo (Arévalo, 2004).

B.8.2.2 Costumbre

Las costumbres se las puede identificar en varias formas ya sea de un solo individuo o de su círculo social, sus creencias, su cultura y tradición.

La costumbre por parte de un solo individuo se caracteriza por ser diferente a la de los demás teniendo su propio estilo de vida sin tener que participar de las actividades su círculo social, por otra parte, las costumbres de un círculo social o pueblo son aquellas actividades que se las realiza en conjunto varias personas teniendo el mismo modo de vida creencias y participan de las actividades colectivamente como comunidad.

Expone a la costumbre como la forma de obtener todas las cualidades que representan a un pueblo o persona, son el conjunto de actividades que realiza un pueblo como parte de sus tradiciones como parte de su representación e historia (Elosua, 2012).

B.8.2.3 Pueblos y Nacionalidades de la Sierra Ecuatoriana

La región sierra del Ecuador cuenta con una gran variedad de pueblos y nacionalidades divididas por sus costumbres, tradiciones y en algunos casos también por su lengua nativa que cambia en ciertos lugares de toda extensión de la región.

Entre algunos de ellos tenemos los siguientes:

Kitu Kara

Expone a la población de los Kitu Kara como un pueblo que reside en la sierra norte de los Andes en las zonas de la Provincia de Pichincha y cantones como Quito, Mejía y Rumiñahui, también menciona su lengua nativa el kichwa y su segunda lengua el castellano, sus principales festividades están ligadas a la agricultura, fiesta de la siembra y la cosecha, yumbadas ancestrales entre otras. (Pilatuña, 2014)

Karankis

Explica a los Karankis como la población asentada al norte de la sierra principalmente en la provincia de Imbabura como Ibarra, la Esperanza, Angochahua, Caranqui, y San Antonio, manifiesta a la lengua Kichwa como lengua principal y el castellano como lengua secundaria, sus manifestaciones como las coplas, las mujeres son las principales quienes por medio del baile y coplas comparten sus conocimientos. (Pilatuña, 2014)

Saraguro

Manifiesta a los Saraguro al pueblo ubicado en territorios extensos, se ubican desde las provincias de Loja en los pueblos Saraguro hasta Zamora Chinchipe en la amazonia, el pueblo de los Saraguro aún mantiene su lengua nativa el kichwa pero también se practica el castellano, tiene varias creencias religiosas sus festividades principales son carnavales, semana santa, finados, reyes, entre otras así también comparten las festividades del Inti Raymi y Jahuay ligadas a las fiesta de la cosecha. (Pilatuña, 2014)

Kañari

Expone a la comunidad Kañari se encuentra ubicada en la parte sur de la sierra ecuatoriana, provincias como Azuan y Cañar que cuentas con una serie de pueblos que constituyen al pueblo Kañari en su totalidad su idioma nativo es el quechua y Kañari, según investigaciones la extensión de los Kañari no ha sido estudiada en tu totalidad desde lo arqueológico, a pesar de los cambios que han ido surgiendo con el pasar del tiempo el pueblo Kañari sigue manteniendo activas sus creencias, costumbres, conocimientos de agricultura según la temporada lunar entre otras, todo en respeto a la naturaleza. (Pilatuña, 2014)

Puruwá

Explica que el pueblo Puruwá se encuentra ubicado por toda la provincia de Chimborazo que cuenta con una gran extensión territorial, sus lenguas son el kichwa y el castellano, así también manifiesta al pueblo Puruwá como un pueblo con sus costumbres mantenidas ligadas a la producción de la tierra y la crianza de animales domésticos, sus creencias religiosas están ligadas a la iglesia católica sin perder sus costumbres vinculadas también a la naturaleza. (Pilatuña, 2014)

Chibuleo

Expone al pueblo Chibuleo que ocupa la sierra central y el sur oeste de Tungurahua y en el cantón Ambato con los pueblos de su localidad, manejan dos tipos de lengua el kichwa y el castellano, el pueblo Chibuleo opta por la agricultura debido a su ubicación aprovecha para mantener cultivos agrícolas siendo estos la base principal de sus ingresos así también como la ganadería, el pueblo Chibuleo aun práctica sus festividades propias, pero también tienen combinaciones ligadas a lo religioso. (Pilatuña, 2014)

Kayambi

Expone al pueblo Kayambi con su ubicación en la sierra en la parte central de la cordillera de los andes, específicamente al norte de Pichancha, sur de Imbabura y en el este con la Provincia de Napo, su idioma nativo es el kichwa y su segundo idioma es el castellano, el pueblo Kayambi mantiene sus costumbres en sus festividades como lo son el baile del San Juanito con instrumentos como flauta, guitarra, campanillas, entonando el ritmo de las coplas y con algarabía lucen trajes tradicionales de la zona. (Pilatuña, 2014)

Natabuela

Considera al pueblo Natabuela con su ubicación en la provincia de Imbabura, su idioma original es el kichwa pero se ha ido perdiendo con el pasar del tiempo siendo el castellano su idioma actual sin embargo conservan su vestimenta propia, sus actividades musicales y dancísticas, el pueblo Natabuela actualmente tiene como principal ingreso económico la artesanía y agricultura. (Pilatuña, 2014)

Panzaleo

Opina sobre el pueblo Panzaleo o también llamados Kichwas de Cotopaxi, su ubicación en la parte sur de Cotopaxi teniendo una gran extensión de pueblos y comunidades, tiene como lengua nativa el Kichwa y su segunda lengua al castellano, el pueblo Panzaleo tiene como principal ingreso la agricultura y también es utilizada para su consumo propio, realizan sus festividades la más conocida

Corpus Cristi, esta fiesta rescata la vestimenta y danza originaria del pueblo utilizando como instrumentos el churo, flauta rondador, arpa entre otros. (Pilatuña, 2014)

Salasaka

Describe al pueblo Salaka como un pueblo con la economía de subsistencia es decir cultivan para sí mismo y para generar ingresos económicos, su idioma originario es el kichwa y su segundo idioma el castellano, cuenta territorio en el Parque Nacional Shangay donde viven comunidades de su pueblo. (Pilatuña, 2014)

B.8.2.4 Danzas Tradicionales de la Sierra

San Juanito

Explica al San Juanito con su origen mucho antes de la conquista española, siendo este ritmo efectuado por la población inca en las ceremonias conocidas como el Inti Raymi, así mismo explica que nombre está ligado al catolicismo por el nombre de San Juan Bautista. por otra parte, indica que el ritmo del San Juanito es bailado en diferentes fiestas por varias personas que reflejan la alegría de las festividades (Ortiz, 2022).

Vestimenta.

- Alpargatas blancas.
- Anejos verdes.
- Collares morados.
- Sombreros de colores blanco y negro.

Bomba del Chota

Expone a la bomba del chota como un tipo de género musical común del Valle del Chota siendo esta una danza de fiesta y alegría, su práctica se realiza con una botella de alcohol en la cabeza siendo las personas con más experiencia quienes lo realizan al sonido de las guitarras, bombos y requinto (Ortiz, 2022).

Vestimenta.

- Faldas plisadas.
- Blusas con vuelos de colores vistosos.

- Pantalón de tela.
- Camisa.

Pasacalle

Explica al pasacalle como una danza distinta variada por sus movimientos, su zapateado fuerte, por el movimiento de sus brazos levantados y con sus manos en forma de puño, realizando movimientos hacia delante y atrás, es apreciado como el baile de los mestizos, así también manifiesta a este tipo de baile afín al pasodoble de España (Ortiz, 2022).

Vestimenta.

- Vestido de la época colonial.
- Zapatos de taco fino.
- Chal de hilo.
- Terno Negro.
- Zapatos negros de charol.
- Sombrero.

Pasillo

Expone al pasillo como un baile con mención a pasos cortos, es relacionado directamente con el vals que se insertado por medio de Colombia a varios países de América, y se introdujo al Ecuador en la guerra de los Andes, siendo en Ecuador donde más énfasis se tiene a este tipo de música siendo considerado como parte del Ecuador, así también menciona que existen varios tipos de Pasillo como lo son el pasillo Costeño, pasillo Lojano, pasillo Cuencano y pasillo Quiteño (Ortiz, 2022).

Vestimenta.

- Falda ancha.
- Blusa.
- Sombrero.
- Zapatos de taco.
- Pantalón con pretina.
- Chaleco.
- Camisa.

Albazo

Manifiesta el albazo como originario de serenos interpretados para el inicio de las festividades, también lo expone como una expresión artística propia de la sierra con orígenes criollos y mestizos, tiene relación con varios ritmos como fandango, yaraví , zambacueca entre otros, de este modo el albazo es un ritmo de realce alegre por su excelente forma de baile, se los practica en las festividades de Chimborazo domingo de ramos, Pomasqui en las festividades de corpus christi y en Tisaleo en las festividades de la danza de tejido de cintas (Ortiz, 2022).

Vestimenta.

- Falda de pliegues.
- Blusa blanca.
- Sombrero.
- Chal de lana.
- Alpargatas.
- Cinta gruesa.
- Pantalón Blanco.
- Cinta gruesa.
- Alpargatas.
- Zamarro. (en ocasiones)

Capishca

Expone al capishca como un ejecutada en la parte interandina del territorio ecuatoriano en las provincias su nombre proviene de capina que en la lengua nativa tiene como significado exprimir, así también manifiesta su parecido al Sanjuanito con diferencia en sus movimientos de mayor atracción por parte del hombre, con movimientos que ataren a la mujer por medio de su condición física (Ortiz, 2022).

Vestimenta

- Falda.
- Medias de nylon.
- Zapatos de cuero. (vaca)

- Camisa.
- Pantalón con zamarras.

B.8.3 Desarrollo de los Niños y las Capacidades Físicas en la Danza.

B.8.3.1 Etapa Infantil

La etapa infantil parte desde la edad el primer año de edad hasta cumplir 6 años, esta parte es muy importante para el desarrollo del niño ya que es esta edad donde adopta varios cambios y aprendizajes que son muy importantes para su vida como hablar, caminar entre otras, en este punto el niño tendrá diferentes etapas y es necesario guiarlo para su correcto desarrollo.

B.8.3.2 Desarrollo Psicomotriz

El desarrollo psicomotriz en la niñez debe ser adecuado por la importancia que tiene el mismo para el correcto desarrollo del niño, las habilidades que va adquirir según su edad vaya avanzando por esto es necesario que en esta etapa el niño vaya estimulando cosas que le permitan reconocer su entorno basándose en varias técnicas que permitan alcanzar su correcto desarrollo.

B.8.3.3 Desarrollo de los Niños

El desarrollo de los niños es muy importante por ser la etapa donde desarrollan todas sus habilidades y destrezas que permitirán en el futuro realizar las actividades de la vida diaria, para esto es importante su correcto crecimiento, su conocimiento sobre las cosas y saber identificar las etapas en las que se va desarrollando.

Explican al desarrollo de los niños de dos formas diferentes, la primera la forma de conocer que cada niño necesita de un lugar ameno para desarrollarse correctamente, en un círculo familiar afectuoso, una vida de calidad, entre otros aspectos que permitan tener un desarrollo correcto, así también menciona el lado científico que aún tiene un camino largo por recorrer para lograr entender el correcto desarrollo de los niños debido a los diferentes entornos en los cuales crece cada niño, su estilo de vida, su cultura, entre otros factores que determinan el desarrollo de los niños (Brugué, Sánchez, & Sellabona, 2008).

B.8.3.4 Capacidades Físicas que Intervienen en la Danza

En la danza es muy importante contar con capacidades físicas adecuadas por sus movimientos que requieren de varia concentración y sobre todo de condición física para poder efectuarlos de manera correcta y sencilla.

Expone a las capacidades físicas como parte fundamental para el desarrollo de cada persona desde sus primeros años de vida y en la etapa adolescencia debido a que en esta etapa el ser humano va desarrollando más capacidades debido a su edad y es aquí donde es necesario tener las capacidades físicas adecuadas, también menciona que con el pasar del tiempo las capacidades físicas se van perdiendo poco a poco debido a los cambios del cuerpo por la edad (Rivera, 2017).

Entre las capacidades físicas que intervienen en la danza tenemos:

Resistencia

Es la capacidad física que permite al individuo resistir esfuerzo durante el mayor tiempo posible, en la danza es muy importante debido al tiempo que ocupa la ejecución de una coreografía.

Velocidad

Es la capacidad física que permite realizar movimientos y desplazamientos en el menor tiempo posible, en la danza la velocidad es muy importante por los desplazamientos en el escenario y movimientos coordinados que requiere el baile.

Expone a la velocidad como la capacidad que permite al cuerpo realizar movimientos de musculación en el menor tiempo posible (Soto D. , 2015).

Fuerza

La fuerza permite al cuerpo realizar movimientos musculares a gran escala, en la danza la fuerza cumple un rol fundamental debido a los movimientos y posturas que se requiere en la coreografía siendo la fuerza quien fortalece la correcta ejecución de los pasos coreográficos.

Muestra a la fuerza como la posibilidad de realizar movimientos musculares y esqueléticos la cual forma coordinación (García Rodríguez, 2017).

Flexibilidad

La flexibilidad permite que el cuerpo adopte posiciones mediante movimientos musculares, en la danza la flexibilidad es fundamental para poder realizar todo tipo de movimientos que requiere la danza para poder alcanzar la perfección de la misma.

Menciona la flexibilidad es la capacidad del cuerpo para adoptar todo tipo posiciones las cuales se puede lograr con ayuda de ejercicio o con ayuda de compañeros de entrenamientos, sobre cargas, entre otras, de esta manera el cuerpo y músculos adoptaran ciertas posiciones como propias de sí mismo (Rivera, 2017).

Movilidad

La Movilidad permite que el cuerpo realice movimientos de todo tipo, en la danza la movilidad es la parte más importante ya que sin movilidad el cuerpo no podría realizar los movimientos coreográficos que se necesita.

Expone a la movilidad como la situación que permite ejecutar el movimiento, simplifica el riesgo de lesiones, va de la mano con las capacidades básicas como fuerza, resistencia, velocidad y flexibilidad, permite al cuerpo tener mejor movilidad en la musculatura (Caiza , 2014).

Coordinación

La coordinación permite que ser humano tenga control sobre sí mismo y en grupos, en la danza la coordinación es muy importante ya sea de forma individual o grupal, debido los movimientos que se requiere deben ser controlador a la perfección.

Manifiesta a la coordinación como la capacidad de controlar el cuerpo, así también manifiesta que no todas las personas poseen la capacidad de coordinación por lo cual en varios casos es necesario la práctica de ejercicios para poder alcanzar una correcta coordinación (Caiza , 2014).

B.8.4 Danzas Practicadas en el Grupo Folklórico Danzares

San Juanito

Expone al san Juanito como un ritmo muy antiguo tiene como origen mucho antes de la conquista española, gracias a estudios realizados se ha logrado conocer que el san Juanito era habitual de la zona norte del territorio ecuatoriano, así también explica al san Juanito como un ritmo muy variado en instrumentos musicales como lo son el pingullo, rondador, bombos entre otros los cuales son principalmente elaborados con materiales que provienen de la zona, las melodías con los instrumentos de viento y percusión hacen del san Juanito un ritmo muy llamativo (Delgado, 2011).

EL grupo Folklórico Danzares practica mucho el san Juanito ya que es parte de la cultura de nuestros antepasados que vivieron en la zona norte del Ecuador donde se ubica la parroquia de Malchinguí, cuenta con trajes propios y de igual forma coreografías propias basadas en los bailes tradicionales del san Juanito, por este medio trata de mantener vivas las costumbres y tradiciones propias del pueblo que por mucho tiempo sigue con este legado.

Fandango

Explica al fandango como un baile originario del pueblo Otavalo, que únicamente se lo practica en ocasiones importantes como lo son el matrimonio, casa nueva, velorios y wawa expresando sus sentimientos mediante el baile y su música (Kockelman, 1989).

EL grupo Folklórico Danzares tiene en claro la gran importancia del fandango para el pueblo Otavalo, muestra en escenario las diferentes ocasiones en las que es necesario utilizar este tipo de ritmo, de esta manera expone las alegrías y tristezas que expresa realizar este tipo de baile, cuenta con coreografías basadas en las situaciones originales del fandango tratando de expresar los sentimientos en su máxima expresión.

B.8.4.1 Importancia de Enseñar Danza folklórica

La danza folklórica es el arte de manifestar sentimientos de alegría, tristeza, amor, entre, entre otros, así también manifiesta las festividades, la cultura, las costumbres y tradiciones de un pueblo que mantiene viva su identidad que ha ido pasando de generación en generación desde sus ancestros.

Cuando hablamos de danza folklórica también es importante manifestar los beneficios que nos brinda para nuestra salud en la parte física y mental.

En la parte física tenemos:

Mejora la salud: ayuda a mantener nuestro cuerpo activo en estado físico evitando varias enfermedades.

Coordinación y Equilibrio: permite desarrollar la coordinación en nuestro cuerpo y tener control propio sobre el mismo, así también mantiene un equilibrio permanente en todo nuestro cuerpo.

Fortalece la musculatura: la danza es un ejercicio es su totalidad requiere de esfuerzo físico en todo su cuerpo para realizar movimientos dancísticos de esta manera los músculos trabajan y se van fortaleciendo.

Resistencia y flexibilidad: permite al cuerpo desarrollar la resistencia por tiempos prolongados debido a las coreografías que se practica, también desarrolla la flexibilidad realizando movimientos que son muy eficaces para mejorar en la parte flexible del cuerpo.

Mejora la capacidad respiratoria: debido a los tiempos la resistencia que se necesita para danzar la capacidad respiratoria aumenta.

Por otro lado, en la parte mental tenemos:

Capacidad de adaptarse: desarrolla la capacidad de adaptación a todo tipo de entornos en los cuales se encuentre, también desarrolla la integración en grupos y en la sociedad.

Mejora la capacidad de concentración y memoria: desarrolla la concentración y memoria en las coreografías manteniendo concentración en la danza y memorizando los pasos dancísticos que se requiere en escenario.

Disminución de estrés: mediante la danza cada persona derrama su energía en cada moviendo esto permite tener relajación y disminuir de forma rápida el estrés.

B.8.4.2 Beneficios de la Danza Folklórica en los Niños

Manifiesta los beneficios de la danza en la educación de los niños como parte fundamental siendo esta un arte que permite el aumento de su auto estima también cuenta con movimientos que favorecen al desarrollo correcto y mejoramientos de su estilo de vida manteniendo ejercitado su cuerpo de esta forma mantener un estilo de vida saludable tanto física como mental (Vázquez, 2018).

La danza cuenta con varios beneficios para los niños, que aportan a su correcto crecimiento y desarrollo los cuales les servirá en toda su vida ya que es en la etapa de la niñez donde el ser humano desarrolla sus habilidades y destrezas.

Mejora el equilibrio y flexibilidad.

Mejora el estado de ánimo.

Fortalece la inclusión.

Fortalece la concentración y la memoria.

Actúa como medio de integración.

B.9 Marco Conceptual

B.9.1 Danzar

“Dicho de una persona: bailar (|| ejecutar movimientos acompañados). U. t. c. tr. Danzar un vals” (Real Academia Española, s/f).

B.9.2 Cultura

“Conjunto de modos de vida y costumbres, conocimientos y grado de desarrollo artístico, científico, industrial, en una época, grupo social, etc” (Real Academia Española, s/f).

B.9.3 Etnias

“Comunidad humana definida por afinidades raciales, lingüísticas, culturales, etc” (Real Academia Española, s/f).

B.9.4 Tradición

“En varias religiones, cada una de las enseñanzas o doctrinas transmitidas oralmente o por escrito desde los tiempos antiguos, o el conjunto de ellas” (Real Academia Española, s/f).

B.9.5 Ancestral

“Procedente de una tradición remota o muy antigua. Ideas, fiestas ancestrales” (Real Academia Española, s/f).

B.9.6 Identidad

“Conjunto de rasgos propios de un individuo o de una colectividad que los caracterizan frente a los demás” (Real Academia Española, s/f).

B.9.7 Costumbre

“Manera habitual de actuar o comportarse”

B.9.8 Arte

“Manifestación de la actividad humana mediante la cual se interpreta lo real o se plasma lo imaginado con recursos plásticos, lingüísticos o sonoros” (Real Academia Española, s/f).

B. 10 Marco Institucional

Ilustración 1 Logotipo Grupo Folklórico Danzares



Datos Generales

Nombre de la agrupación: Grupo Folklórico Danzares.

Fecha de fundación: 27 de junio del año 2015

Integrantes en la actualidad: 38

Contactos: 0979216950/0997315371

Dirección: Malchinguí- Pedro Moncayo- Pichincha- Ecuador

Red social: Danzares Malchinguí

Directora: Alison Ortiz

Representante: Ivón Perugachi

Reseña histórica

Desde el año 2010 un grupo juvenil de la parroquia de Malchinguí aún no constituido como grupo folklórico inicia a participar en fiestas y eventos locales de Danza Tradicional ecuatoriana, obteniendo algunos reconocimientos dentro de la localidad, levantándose por sus propios medios y únicamente con el apoyo de padres de los integrantes del grupo. 5 años después dadas las constantes representaciones a la parroquia de Malchinguí en varios eventos y encontrando la

necesidad de formar una agrupación organizada y sólida en sus principios se toma la decisión de establecerse como grupo Folklórico en cual después de una decisión unánime de sus integrantes se le atribuye el nombre de Danzares.

El 27 de junio del año 2015 en Grupo Folklórico Danzares realiza su primera presentación oficial con este nombre, en la parroquia de Malchinguí en el evento de la confraternidad por las fiestas de San Pedro de la parroquia de Malchinguí, declarándose así en este día su fecha de fundación, su segunda presentación con este nombre fue en el evento denominado “Danzo porque amo a Malchinguí” consolidándose así, el inicio de su larga trayectoria.

Para sus años posteriores el grupo folklórico Danzares ha obtenido varios reconocimientos dentro y fuera de la localidad, representando a su parroquia en varios escenarios de renombre, como se puede destacar: Teatro Nacional de la Casa de la Cultura Ecuatoriana Benjamín Carrión, Casa de la cultura ecuatoriana- Sala Demetrio Aguilera Malta, dos festivales internacionales denominados “Ensamblarte Latinoamérica Danzando con el sol” en los años 2018 y 2019 consecutivamente, representando a varias organizaciones en diferentes eventos y finalmente obteniendo los primeros lugares en varios concursos de danza tradicional.

Proyecto de danza danzares

“Comprender para aprender

brindar para compartir

reconocer para ser”

Misión

Promover la cultura ecuatoriana a través de la danza folklórica, enalteciendo las tradiciones y costumbres de nuestros pueblos, en el marco de la diversidad cultural que busque dar a conocer, practicar y promocionar los valores y manifestaciones culturales de todo nuestro país.

Visión

Ser un grupo de danza de la comunidad para la comunidad, que permita difundir los valores y tradiciones culturales de nuestros pueblos a todas las personas, en especial a las nuevas generaciones e ir integrando a la juventud para que sea partes de este proyecto alejándolos de vicios como el alcohol y las drogas.

Objetivo

Integrar y enseñar a niños/as, jóvenes y adultos amantes de nuestra cultura y tradiciones, para difundir el folklor dentro y fuera de nuestro pueblo, acompañado de los sonidos y ritmos de nuestro querido Ecuador de esta manera devolveremos a la sociedad seres humanos conocedores de nuestras raíces.

Capítulo II - Metodología de la Sistematización

B.11 Marco Metodológico

Población y Muestra

Población

Conjuntos de personas u objetos de los cuales se desea conocer sus características en común.

Muestra

Subconjuntos de personas u objetos que representan a la población.

Para la elaboración de esta sistematización de experiencias se tomó la muestra de 7 niños en una población de 7, no existe margen de error y el nivel de confianza es del 100%.

B.11.1 Método de Investigación

Los métodos de investigación son los encargados de determinar la condición por la cual se recopilan los datos de una investigación.

Método Inductivo: está basado en varios pasos los cuales son, la observación donde se determinan los hechos los cuales se registran, analizan y contrastan, seguido de la clasificación de la información obtenida, establece patrones, realiza generalidades, para deducir la información obtenida en una teoría.

Método Deductivo: está basado en la estrategia de razonamiento, la cual está empleada para deducir las conclusiones lógicas basado en premisas o principios, este método se lo califica como el proceso de pensamientos que empieza desde lo general hasta lo particular.

Método Histórico: este método está basado en aquellos sucesos del pasado, teniendo como puntos clave fuentes primarias y secundarias las cuales permitirán interpretar los hechos que ya sucedieron, para lo cual existen un conjunto de características las cuales permiten que sea mejor comprenderlo. Primero quien emplea el método histórico se pregunta que va investigar y porque, segundo se eligen las fuentes que se va emplear para la investigación, tercero una vez obtenida la fuente se realiza la investigación de carácter histórico, basándose en métodos como descriptivo o documental dependiendo del tipo de investigación, finalmente se desarrolla el informe en el cual estén plasmados todos los resultados que se analizaron en la investigación.

Basados en los métodos que se emplearon en la investigación se pudo obtener como información que el principal problema en los niños es la falta de conocimiento sobre la danza folklórica, sus beneficios y el aporte cultural que tiene la misma para mantener vivas las costumbres y tradiciones de nuestro pueblo ya que no existe un lugar en específico donde se imparta información sobre la danza folklórica en nuestra parroquia, siendo en el Grupo Folklórico Danzares donde por primera vez obtuvieron este tipo de información, de esta forma los niños fueron tomando interés en practicar danza folklórica, poco a poco se fue notando el cambio en los niños mejorando su concentración, agilidad en los movimientos, mejor forma de adaptarse tanto en el grupo como en su vida diaria, entre otros aspectos que fueron adquiriendo y fortaleciendo, fueron también conociendo más a profundidad la historia de nuestro pueblo sus costumbres y sus tradiciones, su forma de vestir originaria entre otros aspectos que son muy importantes de conocer sobre nuestro pueblo, también fueron adaptándose de forma eficaz a la manera de bailar conociendo la música y la forma de bailar originaria, con sus ideas propias y expresándose de forma libre mediante movimientos realizaban pasos de danza y fueron formando su propia coreografía, con el pasar del tiempo ha ido mejorando de manera notable su forma de danza y adaptarse, perdieron el miedo a actuar frente al público y expresar libremente sus sentimientos mediante la danza folklórica.

B.11.2 Enfoque

La investigación parte habitualmente de dos enfoques metodológicos.

Enfoque Cualitativo: es un tipo de método de investigación que permite recoger y evaluar información, partiendo de la obtención de una muestra la cual permita comprender con más profundidad los resultados de la investigación, la información se la puede obtener por medio de entrevistas, encuestas, test, entre otros métodos.

Enfoque Cuantitativo: este tipo de método de investigación permite obtener información en magnitudes numéricas las cuales son utilizadas para realizar el análisis de la información, el método cuantitativo permite adquirir conclusiones de la información de forma matemática.

Empleando el enfoque cualitativo y cuantitativo en la investigación, se procedió a realizar una encuesta a los 7 niños que asistieron al llamado para formar parte del Grupo Folklórico Danzares, de lo cual se obtuvo información sobre todos sus conocimientos sobre la danza folklórica y tener información para poder partir de un punto específico para la enseñanza de danza folklórica. Se

realizó un plan de actividades basado en la información que se obtuvo, donde se partió desde lo más básico de danza folklórica, teniendo en cuenta las habilidades y capacidades con las que cuenta cada niño, se realizó una lista de asistencia en la cual se receptó su información personal para poder ir evaluando su avance semana a semana, se realizó listas de cotejo antes y después del proceso de enseñanza de danza folklórica obteniendo resultados positivos de aprendizaje.

B.11.3 Tipo de Diseño

El diseño son técnicas y métodos que se aplican para realizar una investigación, los cuales sirven para que el investigador obtenga información sobre el problema de la investigación mediante un plan realizado por el mismo.

El diseño de Campo está basado en la recopilación de datos de forma directa en el lugar de estudio, los cuales permiten aumentar el conocimiento sobre el tema de investigación.

El diseño Explicativo está basado en los conocimientos del investigador sobre el tema de investigación, suministra explicaciones que permitan entender el que, como, y porque del tema de investigación.

El diseño de campo nos permitió que los niños que asistieron al llamado para formar parte del Grupo Folklórico Danzares, nos proporcionó información directamente de los niños sobre sus conocimientos de danza folklórica para de este punto partir con la enseñanza de danza, teniendo en cuenta la información que poseía cada niño y las habilidades y destrezas con las que contaban, donde se pudo evidenciar que carecían de conocimientos de danza folklórica y otros aspectos relacionados a la danza, el diseño explicativo nos permitió impartir nuestros conocimientos directamente a los niños sobre danza folklórica, mostrándoles nuestras destrezas y habilidades para bailar, la forma correcta de bailar, el aporte que tiene a la salud tanto física como mental, el aporte que tiene la práctica de la misma para mantener nuestras costumbres y tradiciones ancestrales de nuestro pueblo, se evidencio el gran avance que tuvo cada niño en su forma de expresarse mediante la danza y sus conocimientos sobre la danza folklórica.

B.11.4 Nivel de Investigación

El nivel de estudio depende directamente de la estrategia aplicada en la investigación, por lo cual es diferente en varios estudios.

Nivel Exploratorio: tiene como finalidad examinar un tema de investigación que no ha sido concretado con anterioridad, debe ser programada, planeada consistente y controlada con anterioridad para que sea de carácter científico.

Nivel Descriptivo: el objetivo de este nivel es describir lo más concreto posible un fenómeno, situación o elemento, mide características y observa la configuración que conciertan al fenómeno sin tener la necesidad de valorarlo.

Nivel Explicativo: este nivel es de los más utilizados, está centrado concretamente en la ciencia, busca establecer las causas y consecuencias de un fenómeno, determina el porqué de las cosas, usa métodos como la observación, correlación o experimento.

Los niveles que se empleó para esta investigación fueron: Exploratorio, Descriptivo y Explicativo, debido a que Malchinguí no ha contado con anterioridad con un ningún lugar donde se imparta la enseñanza de danza folklórica a niños y niñas de la parroquia, lo cual ha sido uno de los puntos clave por lo cual los niños y jóvenes han ido perdiendo el interés por la práctica de la misma, no cuentan con información que les permita conocer los beneficios que tiene la práctica de danza para la salud tanto física como mental y para que nuestro pueblo y pueblos aledaños conozcan de nuestra cultura nuestra música y nuestras tradiciones.

B.12 Actores Claves

En esta sistematización los beneficiarios directos fueron los niños y niñas aspirantes a formar parte del Grupo Folklórico Danzares.

Tabla 1 Nómina de niños participantes

Nº.	NOMBRES Y APELLIDOS	EDAD	GÉNERO
1	Mosquera Puente Anahí Celeni	10	Femenino
2	Puente Ayala Diego Fernando	9	Masculino
3	Pulupa Ramos Rihana Guadalupe	10	Femenino
4	Reinoso Flores Evelyn Gabriela	9	Femenino
5	Reinoso Flores Tatiana Estefanía	8	Femenino
6	Tupiza Reinoso Maykel Santiago	10	Masculino
7	Tupiza Reinoso Juan Diego	8	Masculino

Fuente: Grupo Folklórico Danzares

Elaborado por: El autor

B.13 Materiales y Métodos

Se realizó una encuesta a 7 niños quienes eran aspirantes a formar parte del Grupo Folklórico Danzares, para obtener información sobre los conocimientos con los cuentan sobre danza folklórica, de los cuales se pudo evidenciar que los niños no contaban con conocimientos de danza folklórico, su conocimiento era básico, también se pudo notar que contaban con gran disposición para aprender a bailar, contaban con tiempo suficiente para asistir a los ensayos y con la predisposición de sus padres para que asistan al grupo, lo cual es una ventaja muy grande que los padres también quieren ser parte de la formación en danza folklórica de sus hijos, así de esta manera mantengan mejor su salud y apoyen a nuestra cultura.

La falta de información sobre la práctica de danza folklórica, los beneficios con los que cuenta para cada persona hace que cada vez sea más difícil contar con niños y jóvenes que quieran participar, la explicación que obtuvieron de lo importante que es la danza folklórica para nuestra salud y nuestra cultura hizo que los niños y padres se motivaran para ser partícipes del Grupo Folklórico Danzares.

B.13.1 Plan de Sistematización

La sistematización se realizó en base a las experiencias vividas durante la enseñanza de danza folklórica a los niños aspirantes a formar parte del Grupo Folklórico Danzares, se ejecutó un método de enseñanza directa con el fin de impartir nuestros conocimientos en danza folklórica nuestras destrezas y habilidades para que los niños se interesen en practicar danza, de esta manera aprendan de los beneficios con los que cuenta la danza folklórica en la salud tanto física como mental y emocional.

Los niños que fueron participes de la enseñanza de danza folklórica no contaban con ningún tipo de información acerca de lo que es danza folklórica, estaban acostumbrados a bailar de forma básica sin ningún tipo de instrucción, con la información que se proporcionó fueron adquiriendo varias habilidades y destrezas que les permitía mejorar día a día dentro del grupo y en su vida diaria.

Mediante la enseñanza de danza folklórica a los niños se pudo evidenciar el comportamiento de cada uno de los niños, las diferencias que hay entre el niño y la niña, su forma de expresarse, su timidez, su forma de adaptación a un entorno diferente, las habilidades con las que contaba cada uno de los niños, las destrezas con las que gozaba cada uno de ellos, su estado físico, entre otros aspectos que nos permitieron adaptarnos a cada uno de ellos.

Para poder obtener información concreta de cada uno de los niños y niñas, se realizó una encuesta a cada uno de ellos contando con la participación de 4 mujeres y 3 hombres, los cuales acudieron por su propia voluntad, para la enseñanza de danza folklórica a los niños y niñas aspirantes a formar parte del Grupo Folklórico Danzares, se realizó una planificación de enseñanza la cual constaba de 3 etapas diferentes, parte inicial, parte principal y vuelta a la calma, en la parte principal se realizaba movimientos de articulación y calentamiento de los músculos acorde a la edad que mantenían los niños, en la parte principal se manejaban movimientos dancísticos desde los más básicos hasta más concretos conforme iban pasando los días, en la vuelta a la calma se realizaba movimientos de relajación para los músculos, movimientos articulatorios e hidratación.

Se evaluó a cada participante el primer día de ingreso al grupo y el último día de repaso de la coreografía aprendida, se ejecutó un cronograma de actividades para la enseñanza de danza folklórica

para lo cual se ah gráfico una línea de tiempo que muestre todo lo realizado en la enseñanza de danza folklórica en el Grupo Folklórico Danzares.

Ilustración 2 Línea de Tiempo



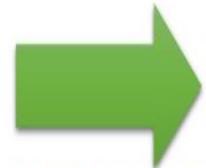
Reunión con los padres de familia y encuesta sobre la danza folklórica su importancia y sus beneficios a los niños

PLAN DE ACTIVIDADES DE EDUCACIÓN FOLKLÓRICA PARA NIÑOS	
FECHA	ACTIVIDAD
15/03/2023	Reunión con los padres de familia y encuesta sobre la danza folklórica su importancia y sus beneficios a los niños
22/03/2023	Preparación de las actividades para la preparación y ensayos de los niños
29/03/2023	Aplicación de la enseñanza de danza folklórica a los niños por parte de los coreógrafos del Grupo Folklórico Danzares
05/04/2023	Presentación de las actividades a realizar y charla sobre la danza folklórica su importancia y beneficios a los niños
12/04/2023	Presentaciones de la coreografía ensayada y reconocimiento a los niños

Presentación de las actividades a realizar y charla sobre la danza folklórica su importancia y beneficios a los niños.



Presentaciones de la coreografía ensayada y reconocimiento a los niños.



La Parroquia de Malchinguí no cuenta con espacios para la practica de danza folklórica para niños.



Preparación de las actividades para la preparación y ensayos de los niños.



Aplicación de la enseñanza de danza folklórica a los niños por parte de los coreógrafos del Grupo Folklórico Danzares



Presentación de evidencias fotográficas de las actividades que se realizaron con los niños y niñas aspirantes a formar parte del Grupo Folklórico Danzares.

Ilustración 3 Reunión Padres de Familia de los niños participantes



Ilustración 4 Charla a los niños participantes



Ilustración 5 Primer Ensayo



Ilustración 6 Ensayo Pasos Principales



Ilustración 7 Calentamiento con Estiramientos



Ilustración 8 Calentamiento Previo al ensayo de Danza



Ilustración 9 Ensayo con Diablo Huma



Ilustración 10 Ensayo Presentación con el Grupo Folklórico Danzares



Ilustración 11 Ensayo en Espacio Abierto



Ilustración 12 Calentamiento con Actividades Recreativas



Ilustración 13 Preparación de Vestuario para el Pregón de Fiestas de Malchinguí



Ilustración 14 Desfile en el Pregón de Fiestas de Malchinguí hacia el Parque Central



Ilustración 15 Presentación de la Coreografía en el Pregón de Fiestas de Malchinguí



Ilustración 16 Reconocimiento al Grupo Folklórico Danzares por la Participación en el Pregón de Fiestas de Malchinguí



Ilustración 17 Presentación de la Coreografía a los Padres de Familia



Ilustración 18 Entrega de Reconocimientos a los niños por parte del Grupo Folklórico Danzares



Ilustración 19 Clausura del Proyecto y Entrega de Presentes a los niños por parte del Grupo Folklórico Danzares



Ilustración 20 Foto Grupal



B.13.2 Cronogramas

Tabla 2 Cronograma de actividades

FECHA	ACTIVIDADES	PARTICIPANTES	OBSERVACIONES
01/06/2021	Reunión con los niños participantes y sus padres de familia, para exponer las actividades a realizar en el Proyecto de Enseñanza de Danza Folklórica. Charla sobre la danza folklórica y sus beneficios.	Danny Pulupa. Integrantes del Grupo Folklórico Danzares. Niños Participantes. Padres de Familia.	Se evidencio gran acogida y entusiasmo por parte de los niños participantes y los padres de familia.
05/06/2021 al 10/06/2021	Primera semana de ensayos. Encuesta a los niños participantes sobre la danza folklórica. Charla a los niños participantes sobre la danza folklórica y sus movimientos básicos.	Danny Pulupa. Integrantes del Grupo Folklórico Danzares. Niños Participantes.	Se notó conocimientos básicos sobre danza folklórica en los niños participantes.
12/06/2021 al 17/06/2021	Segunda semana de ensayos. Muestra de movimientos de danza folklórica a los niños participantes. Muestra de movimientos propios por parte de los niños participantes.	Danny Pulupa. Integrantes del Grupo Folklórico Danzares. Niños Participantes.	Se apreció el interés que muestran los niños participantes por aprender danza folklórica.
19/06/2021 al 24/06/2021	Tercera semana de ensayos. Enseñanza de pasos dancísticos a los niños participantes. Inicio de la preparación de la coreografía.	Danny Pulupa. Integrantes del Grupo Folklórico Danzares. Niños Participantes.	Se presenció un gran avance en los movimientos dancísticos en los niños participantes.
26/06/2021 al 01/07/2021	Cuarta semana de ensayos. Avance en la preparación de la	Danny Pulupa. Integrantes del Grupo Folklórico Danzares. Niños Participantes.	Se apreció mejor ejecución de pasos dancísticos y avance notable en sus

	coreografía con los niños participantes.		habilidades para danzar.
03/07/2021 al 08/07/2021	Quinta semana de ensayos. Corrección de movimientos dancísticos para desarrollar correctamente sus habilidades a los niños participantes. Avance en la coreografía con los niños participantes.	Danny Pulupa. Integrantes del Grupo Folklórico Danzares. Niños Participantes.	Se notó interés por aprender a danzar correctamente por parte de los niños participantes y desarrollar sus habilidades.
10/07/2021 al 15/07/2021	Sexta semana de ensayos. Avance en la coreografía con los niños participantes. Presentación a los padres de familia sobre el avance obtenido hasta la fecha.	Danny Pulupa. Integrantes del Grupo Folklórico Danzares. Niños Participantes. Padres de Familia.	Se evidenció satisfacción por parte de los padres de familia y entusiasmo en los niños participantes por la presencia de sus padres.
17/07/2021 al 22/07/2021	Última semana de ensayos. Perfeccionamientos en la coreografía y corrección de posturas de los niños participantes.	Danny Pulupa. Integrantes del Grupo Folklórico Danzares. Niños Participantes.	Se apreció gran entusiasmo y concentración por parte de los niños participantes.
23/07/2021	Desfile en el pregón de fiestas de Malchinguí con los niños participantes. Presentación de la coreografía preparada en el pregón de fiestas de la parroquia de Malchinguí.	Danny Pulupa. Integrantes del Grupo Folklórico Danzares. Niños Participantes. Publico general.	Se evidenció gran acogida por parte del público asistente al pregón de fiestas de Malchinguí.
24/07/2021	Clausura del proyecto con los niños participantes y padres de familia.	Danny Pulupa. Integrantes del Grupo Folklórico Danzares. Niños Participantes. Padres de Familia.	Se notó el entusiasmo de seguir practicando danza folklórica por parte de los niños participantes y la

	Entrega de presentes y reconocimientos a los niños participantes. Presentación de la coreografía preparada con los niños participantes.		predisposición de sus padres para apoyarlos.
--	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	----------------------------------------------

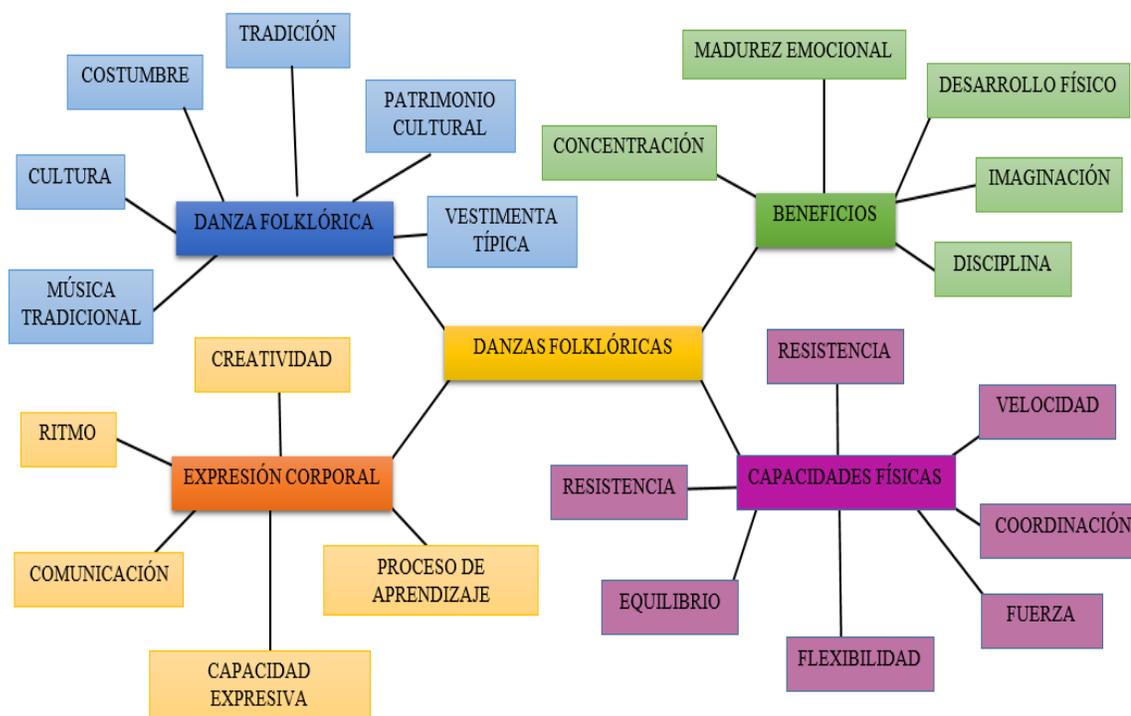
Fuente: Elaboración Propia
Elaborado por: El autor

B.14 Ejes de Análisis

Danzas Folkloricas

En el Eje de Análisis de la Danzas Folkloricas existen varias dimensiones que se trabajó durante la enseñanza de danza folklórica a los niños, analizando los beneficios que tiene la practica danza folklórica para su desarrollo en su salud tanto física como mental y para su vida diaria en general las sud-dimensiones nos muestran los objetivos propuestos por las Danzas Folkloricas.

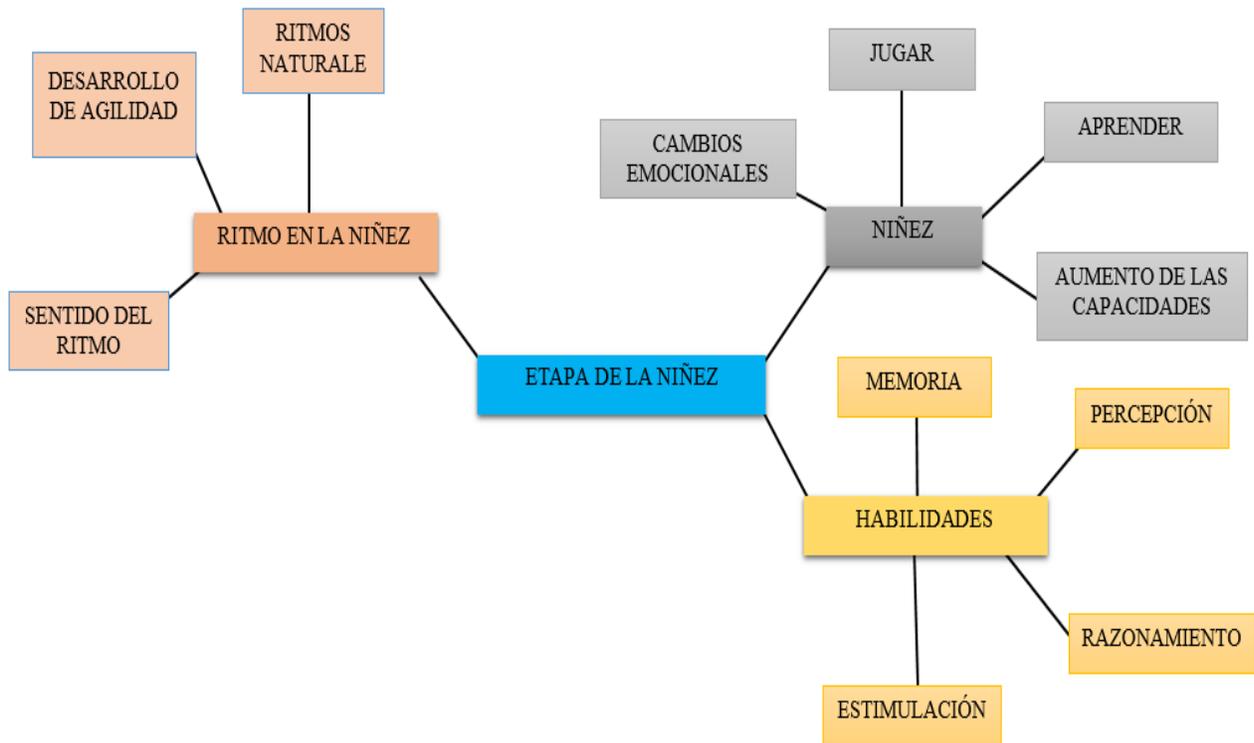
Ilustración 21 Eje de análisis de Danza Folklorica



Etapa de la niñez

En el eje de análisis de la Etapa de la niñez las dimensiones nos permitieron comprender los aspectos de niñez ya que es en esta etapa de la vida del ser humano donde se desarrollan varias capacidades que aportan al proceso de crecimiento y formación por lo que es necesario la estimulación y contribución de varios aspectos para que goce de buena salud física y mental en las sub-dimensiones se muestra las características de la etapa de la niñez.

Ilustración 22 Eje de análisis de la Etapa de la niñez.



B.15 Principales Hallazgos

La Danza Folklórica cuenta con varios beneficios que favorecen a la salud y al correcto desarrollo del ser humano, al no contar con la información adecuada de las ventajas que proporciona practicar danza folklórica es notable en bajo interés por practicar este tipo de arte, debido a este problema durante el inicio el inicio de la ejecución del proyecto de enseñanza de danza folklórica a los niños aspirantes a formar parte del Grupo Folklórico Danzares se notó la falta de información sobre los benéficos que aporta la danza folklórica y conocimientos básicos al momentos de danzar, la única información con la que contaban era por parte visual y auditiva de varios grupos de baile que habían observado anteriormente, poco a poco con la información brindada por parte de los miembros del Grupo Folklórico Danzares, los niños participantes fueron aprendiendo sobre el significado de la danza folklórica, nuestras tradiciones, nuestra música, nuestra vestimenta y en si sobre la cultura autóctona de nuestro pueblo, los beneficios que aporta la práctica de danza folklórica para la salud y para el desarrollo de las habilidades esenciales para la vida porque la danza folklórica no solo es bailar, también es mantener nuestro cuerpo en buen estado tanto físico como mental, es recreación, conocimiento, concentración y aportar a que nuestra cultura de nuestros antepasados siga vigente.

PREGUNTA 1: ¿COORDINACIÓN ADECUADA?

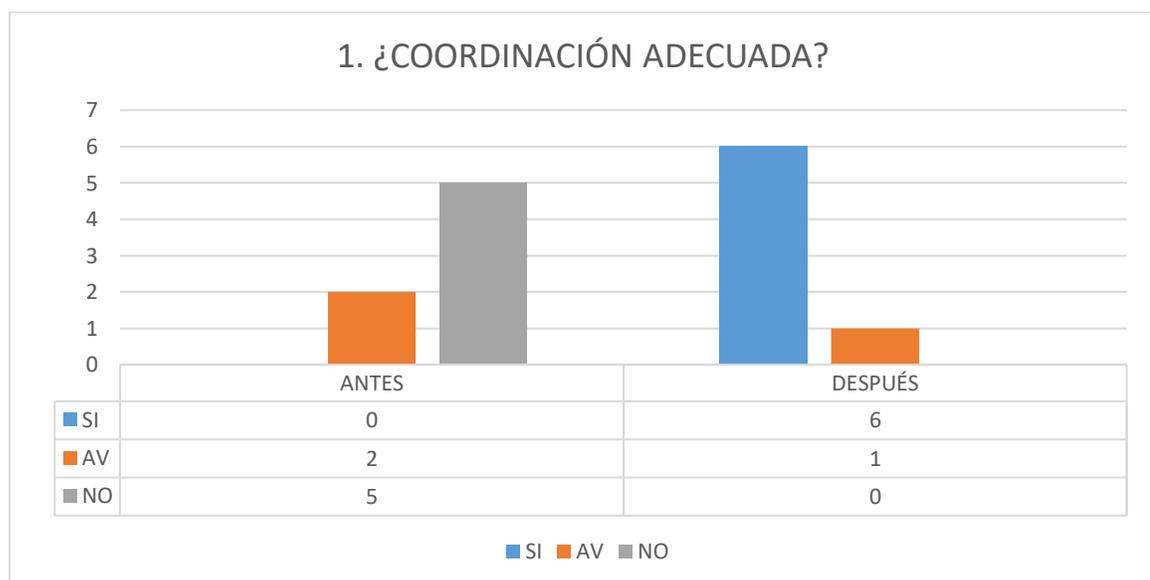
Tabla 3 PREGUNTA 1

OPCIONES	ANTES	DESPUÉS
SI	0	6
AVECES (AV)	2	1
NO	5	0
TOTAL	7	7

Fuente: Observación Directa

Elaborado por: El autor

Figura 1 PREGUNTA 1



Fuente: Observación Directa

Elaborado por: El autor

Al inicio del proyecto se notó que la mayoría de los niños participantes no coordinaban adecuadamente en los ensayos, conforme avanzó el proyecto se evidenció un notable progreso.

PREGUNTA 2: ¿CORRECTA EJECUCIÓN DE MOVIMIENTOS?

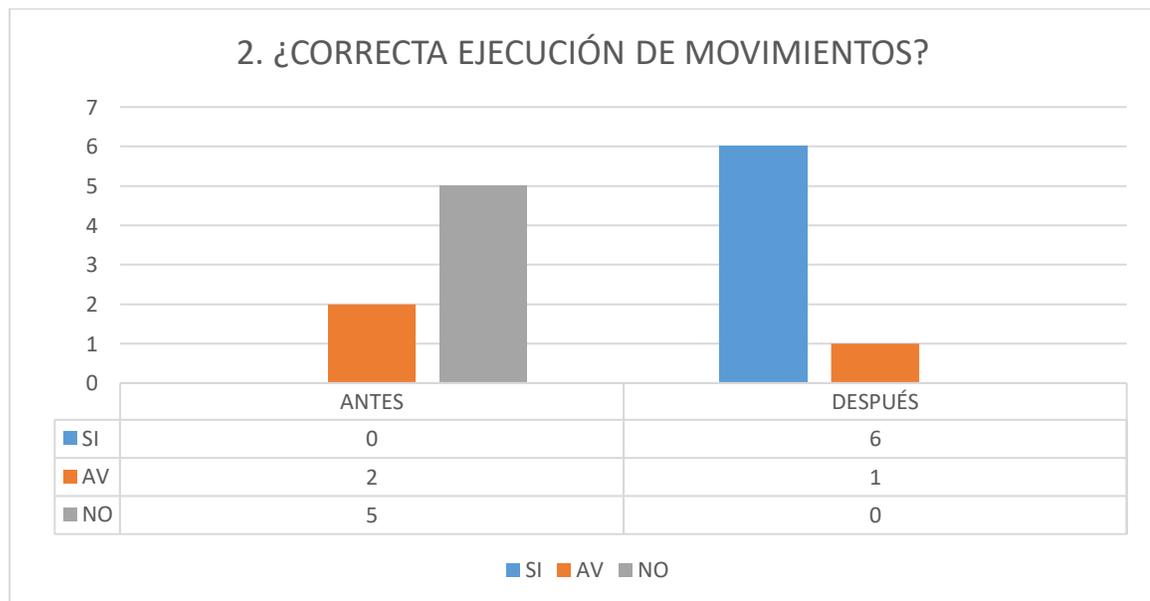
Tabla 4 PREGUNTA 2

OPCIONES	ANTES	DESPUÉS
SI	0	6
AVECES (AV)	2	1
NO	5	0
TOTAL	7	7

Fuente: Observación Directa

Elaborado por: El autor

Figura 2 PREGUNTA 2



Fuente: Observación Directa

Elaborado por: El autor

No se pudo evidenciar la correcta ejecución de movimientos al iniciar el proyecto, siendo este uno de los aspectos principales en la danza, por tal razón se trabajó profundamente en este tema; logrando que al finalizar el proyecto los niños participantes en su gran mayoría ejecuten correctamente los movimientos.

PREGUNTA 3: ¿TIENE CREATIVIDAD PARA DESARROLLAR MOVIMIENTOS DANCÍSTICOS?

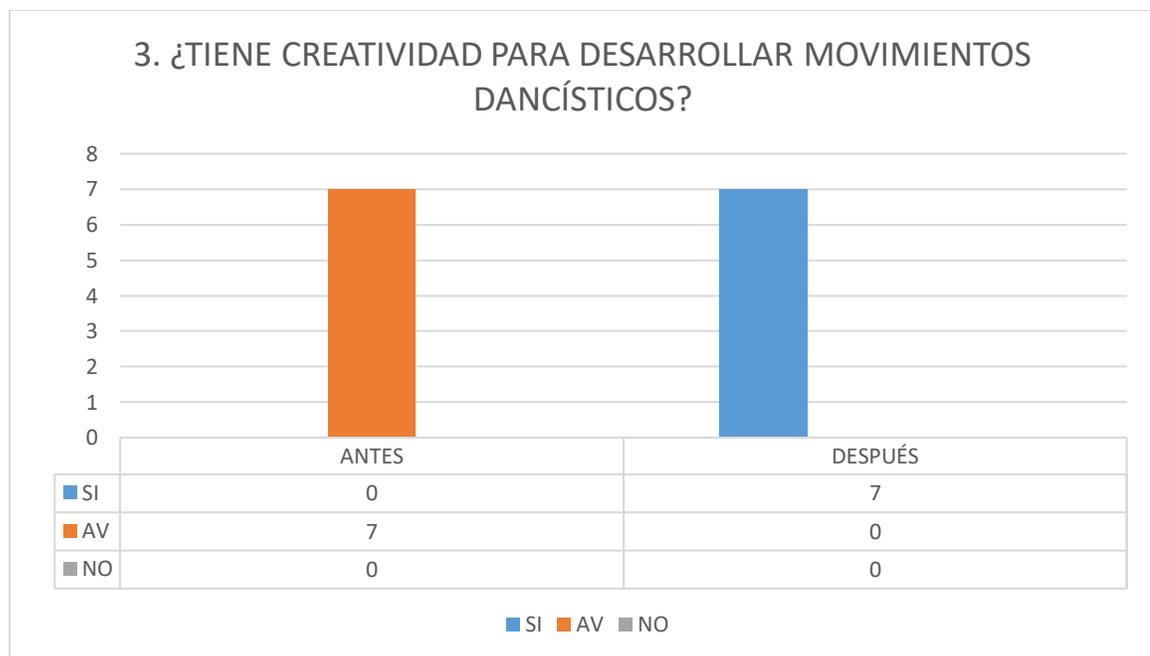
Tabla 5 PREGUNTA 3

OPCIONES	ANTES	DESPUÉS
SI	0	7
AVECES (AV)	7	0
NO	0	0
TOTAL	7	7

Fuente: Observación Directa

Elaborado por: El autor

Figura 3 PREGUNTA 3



Fuente: Observación Directa

Elaborado por: El autor

Podemos mencionar que al iniciar el proyecto los niños participantes contaban con conocimientos básicos de movimientos en danza folklórica, este fue un gran aporte para poder avanzar con el proyecto, finalmente los niños participantes aportaron con ideas propias de movimientos dancísticos para la creación de la coreografía.

PREGUNTA 4: ¿SE ADAPTA AL GRUPO?

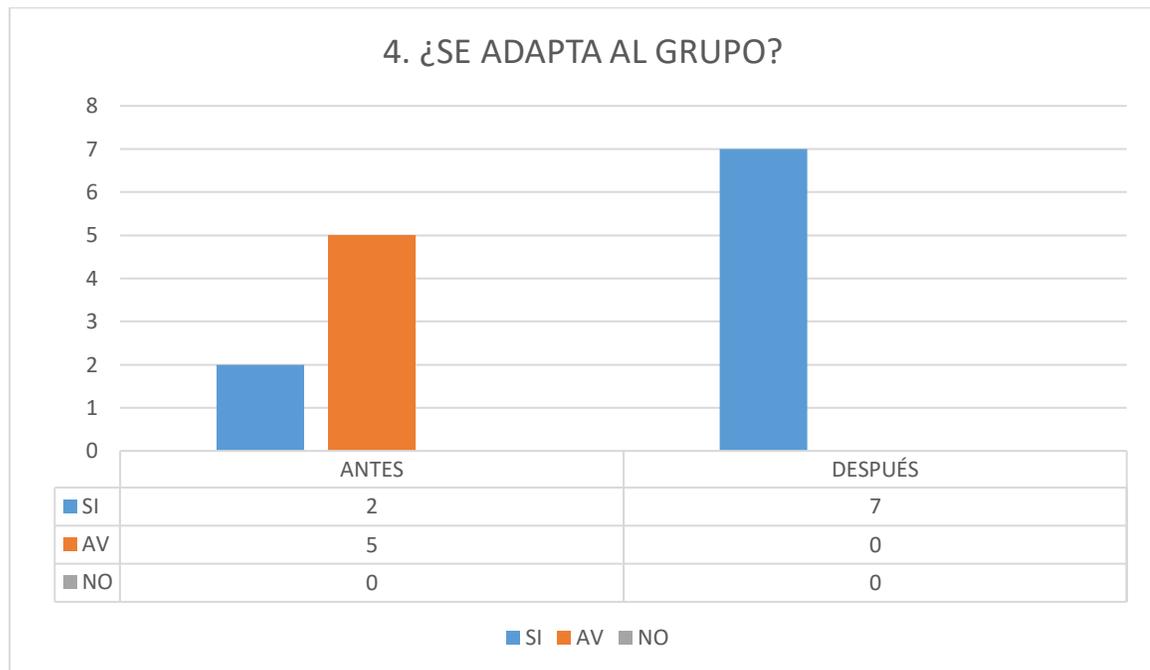
Tabla 6 PREGUNTA 4

OPCIONES	ANTES	DESPUÉS
SI	2	7
AVECES (AV)	5	0
NO	0	0
TOTAL	7	7

Fuente: Observación Directa

Elaborado por: El autor

Figura 4 PREGUNTA 4



Fuente: Observación Directa

Elaborado por: El autor

Se pudo observar que los niños participantes en un principio no se adaptaban de manera fácil al grupo, se notaba la inclinación por permanecer niños en un espacio y niñas en otro, esta fue una dificultad para la preparación de la coreografía en conjunto, pero con el pasar de los ensayos fueron conociéndose mutuamente y al finalizar el proyecto mejoró su integración.

PREGUNTA 5: ¿CORRECTA FLEXIBILIDAD Y EQUILIBRIO?

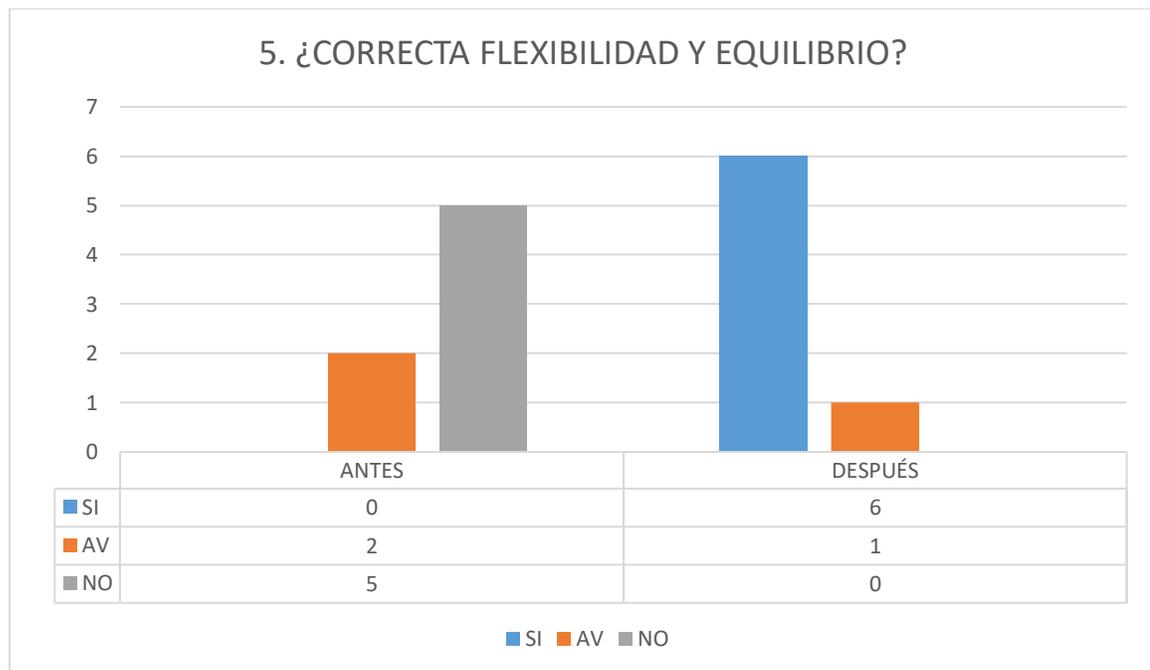
Tabla 7 PREGUNTA 5

OPCIONES	ANTES	DESPUÉS
SI	0	6
AVECES (AV)	2	1
NO	5	0
TOTAL	7	7

Fuente: Observación Directa

Elaborado por: El autor

Figura 5 PREGUNTA 5



Fuente: Observación Directa

Elaborado por: El autor

No se evidenció flexibilidad y equilibrio correcto en los niños participantes al inicio del proyecto, sus movimientos no se realizaban adecuadamente, su desarrollo motor no era muy bueno, se ejecutó trabajos para mejorar en este tema, logrando al finalizar el proyecto mejorar notablemente la flexibilidad y equilibrio en los niños participantes.

PREGUNTA 6: ¿CONCENTRACIÓN ADECUADA EN EL ENSAYO?

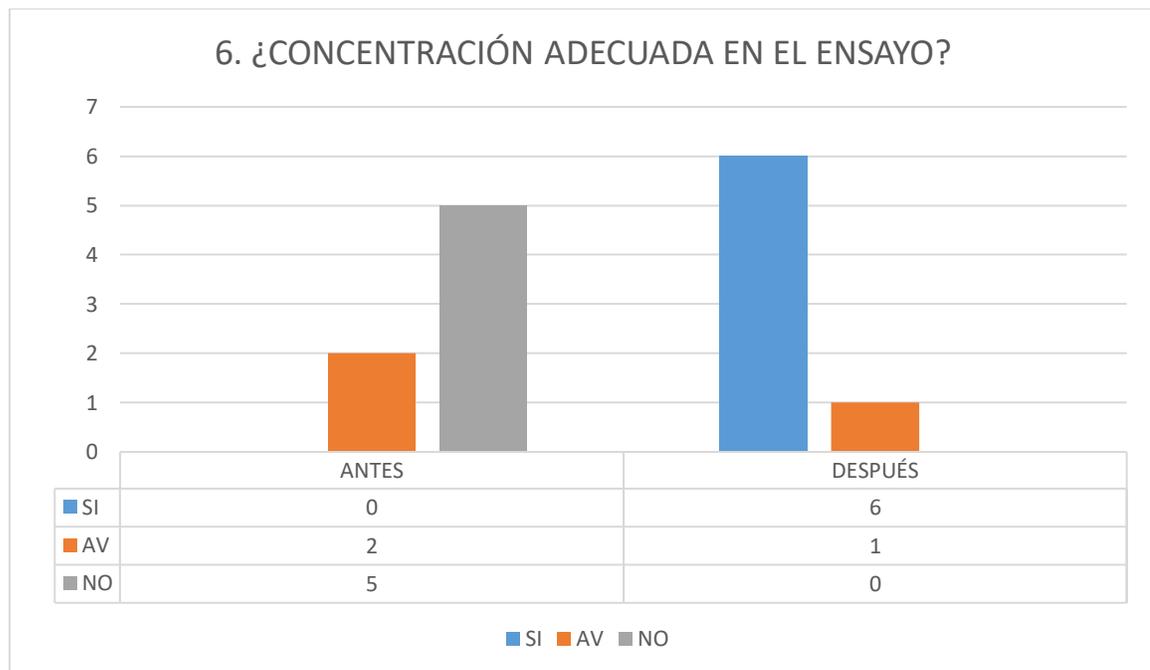
Tabla 8 PREGUNTA 6

OPCIONES	ANTES	DESPUÉS
SI	0	6
AVECES (AV)	2	1
NO	5	0
TOTAL	7	7

Fuente: Observación Directa

Elaborado por: El autor

Figura 6 PREGUNTA 6



Fuente: Observación Directa

Elaborado por: El autor

La concentración en la práctica de danza folklórica es fundamental para su correcta ejecución, se pudo observar que la concentración en los niños participantes era muy baja, para lo cual se incluyó estrategias que ayuden a mejorar la concentración en la niñez, logrando que al finalizar el proyecto los niños participantes se interesaran y concentraran en los ensayos.

PREGUNTA 7: ¿MUESTRA INTERÉS EN LOS MOVIMIENTOS DANCÍSTICOS?

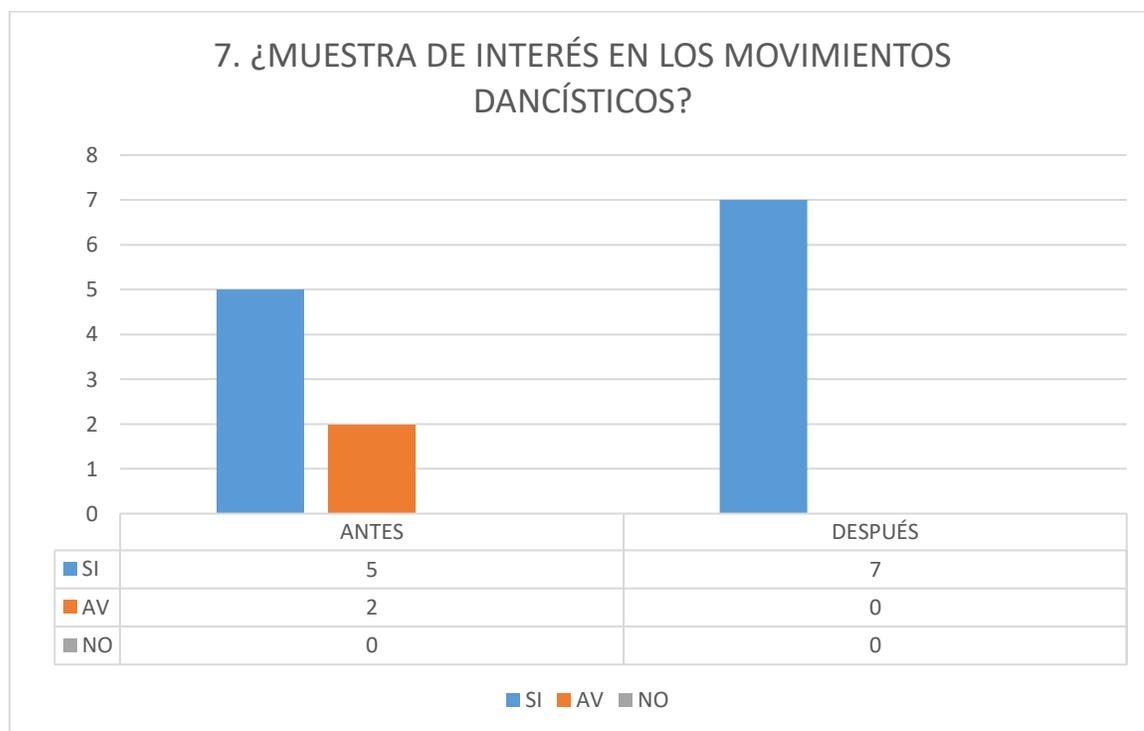
Tabla 9 PREGUNTA 7

OPCIONES	ANTES	DESPUÉS
SI	5	7
AVECES (AV)	2	0
NO	0	0
TOTAL	7	7

Fuente: Observación Directa

Elaborado por: El autor

Figura 7 PREGUNTA 7



Fuente: Observación Directa

Elaborado por: El autor

La danza es un arte que atrae por sus movimientos de elegancia y realce, si se puede observar el interés por parte de los niños participantes por aprender los movimientos dancísticos, por lo cual al finalizar el proyecto no existieron inconvenientes en este tema.

PREGUNTA 8: ¿PARTICIPA ACTIVAMENTE Y APORTA EN EL ENSAYO?

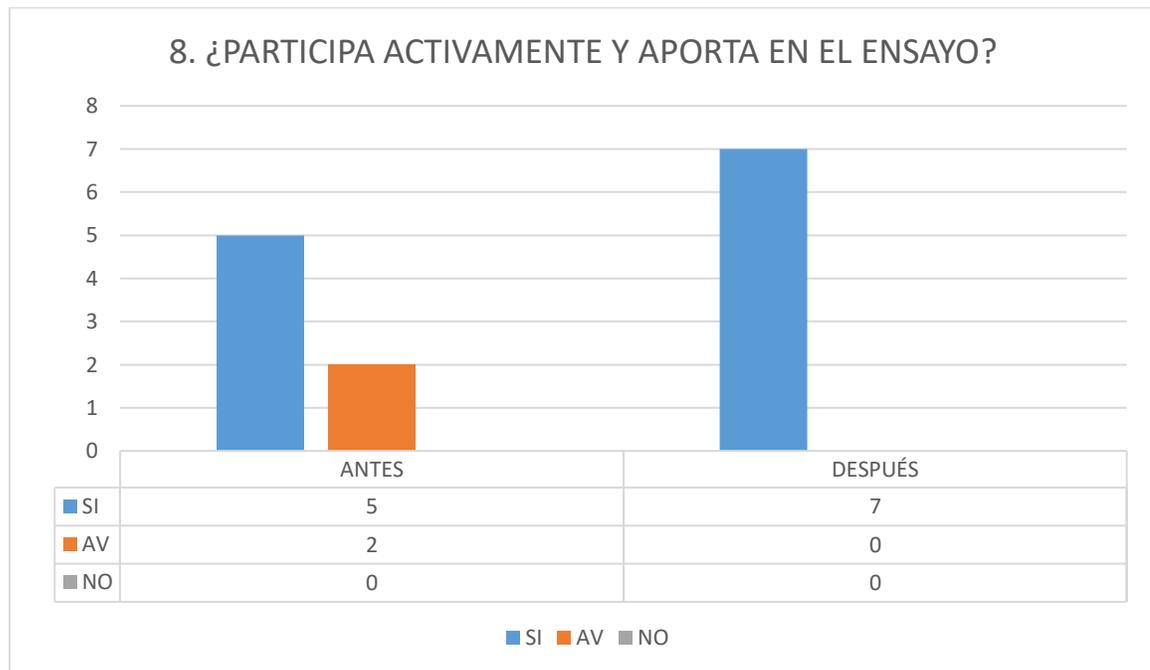
Tabla 10 PREGUNTA 8

OPCIONES	ANTES	DESPUÉS
SI	5	7
AVECES (AV)	2	0
NO	0	0
TOTAL	7	7

Fuente: Observación Directa

Elaborado por: El autor

Figura 8 PREGUNTA 8



Fuente: Observación Directa

Elaborado por: El autor

Al inicio del proyecto se notó gran participación y aporte en el ensayo de la mayoría de los niños participantes debido al gran entusiasmo que presentaron, lo cual fue de gran ayuda para el desarrollo del proyecto, se implementó estrategias que permitieron fortalecer estos aspectos, finalizando de manera satisfactoria con la presentación de una coreografía.

Capítulo III - Práctica Mejorada o de Intervención

B.16 Análisis de Recursos

Luego de haber sido aplicado el proyecto de enseñanza de Danza Folklórica a los niños aspirantes a formar parte del Grupo Folklórico Danzares se pudo apreciar cambios notables en las capacidades físicas y mentales que contribuyen en su desarrollo, mejorando el estado físico, la creatividad, integración, concentración, autoestima, flexibilidad, equilibrio, fuerza, coordinación y entre otras habilidades que fortalecen su desarrollo en la etapa de la niñez, también conocieron más a profundidad la importancia que tiene la práctica de danza folklórica para mantener vivo el legado de nuestros antepasados, la música autóctona, la vestimenta típica y las costumbres y tradiciones de nuestro pueblo, los niños participantes tuvieron la capacidad de desarrollar sus habilidades mediante movimientos dancísticos propios y del Grupo Folklórico Danzares, mejoraron sus capacidades físicas en el calentamiento previo a los ensayos y dentro de los ensayos manteniendo en movimientos todos los músculos y articulaciones de su cuerpo, potenciaron su rutina de ejercicio diario, empleando a su cuerpo en actividades que les permite mantenerse activos en actividad física, profundizaron sus conocimientos de nuestra cultura vistiendo trajes típicos de la localidad y danzando con música autóctona de nuestro pueblo, lo esencial de la aplicación de este proyecto fue la predisposición y satisfacción de los niños participantes para practicar danza folklórica, lo cual los motivó para aprender este arte dejando de lado otro tipo de actividades que los niños en general a esa edad practican.

Se realizó el cuadro comparativo en base a 8 preguntas para evaluar las condiciones y habilidades con las cuales ingresaron los niños participantes, se calificó datos del antes y el después para tener información sobre el avance que se obtuvo durante la aplicación del Proyecto de Enseñanza de Danza Folklórica.

CUADRO COMPARATIVO

Cuadro comparativo ANTES Y DESPUÉS de la aplicación del proyecto de ENSEÑANZA DE DANZA FOLKLÓRICA en la parroquia de Malchinguí.

OBSERVADOR: Danny Pulupa

X ANTES

X DESPUÉS

Tabla 11 Cuadro Comparativo

Actividad	COORDINACIÓN ADECUADA						CORRECTA EJECUCIÓN DE MOVIMIENTOS						TIENE CREATIVIDAD PARA DESARROLLAR MOVIMIENTOS DANCÍSTICOS						SE ADAPTA AL GRUPO						CORRECTA FLEXIBILIDAD Y EQUILIBRIO						CONCENTRACIÓN ADECUADA EN EL ENSAYO						MUESTRA INTERÉS EN LOS MOVIMIENTOS DANCÍSTICOS						PARTICIPA ACTIVAMENTE Y APORTA EN EL ENSAYO					
	SI	AV	NO	SI	AV	NO	SI	AV	NO	SI	AV	NO	SI	AV	NO	SI	AV	NO	SI	AV	NO	SI	AV	NO	SI	AV	NO	SI	AV	NO	SI	AV	NO	SI	AV	NO	SI	AV	NO	SI	AV	NO						
Nómina de niños																																																
1 Mosquera Punte Anahí			X	X					X	X					X	X					X	X					X	X					X	X					X	X					X	X		
2 Punte Ayala Diego			X	X					X	X					X	X					X	X					X	X					X	X					X	X					X	X		
3 Pulupa Ramos Rihana	X			X			X			X			X			X			X			X			X			X			X			X			X			X			X			X		
4 Reinoso Flores Evelyn			X		X				X		X				X		X				X		X				X		X				X		X				X		X				X		X	
5 Reinoso Flores Tatiana			X	X					X	X					X	X					X	X					X	X					X	X					X	X					X	X		
6 Tupiza Reinoso Maykel			X	X					X	X					X	X					X	X					X	X					X	X					X	X					X	X		
7 Tupiza Reinoso Juan	X			X			X			X			X			X			X			X			X			X			X			X			X			X			X			X		

Fuente: Observación Directa

Elaborado por: El autor

Tabla 12 Preguntas para evaluar el Antes y Después de la ejecución del Proyecto de Enseñanza de Danza Folklórica

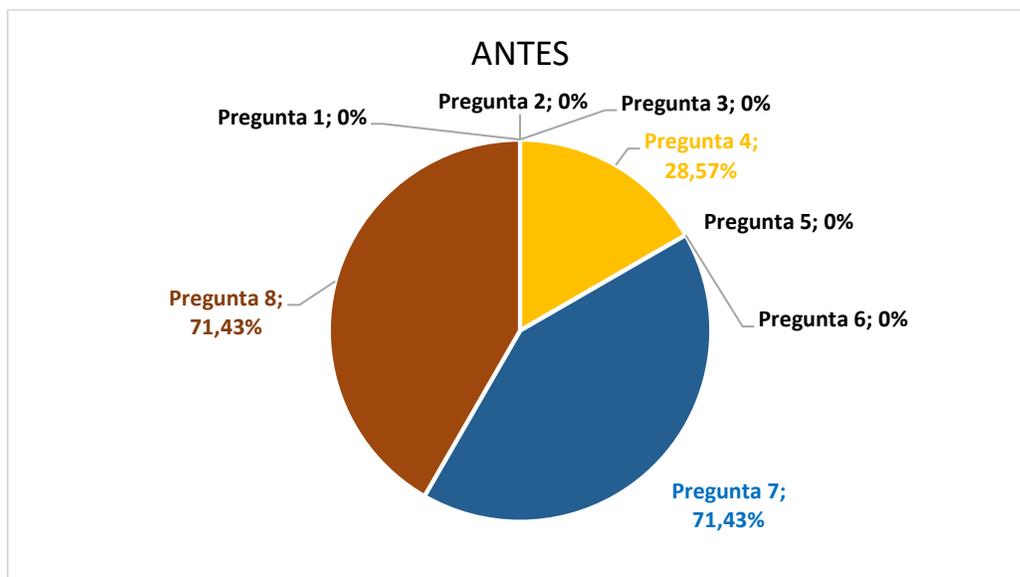
No. PREGUNTA	INDICADOR
Pregunta 1	¿Coordinación adecuada?
Pregunta 2	¿Correcta ejecución de movimientos?
Pregunta 3	¿Tiene creatividad para desarrollar movimientos dancísticos?
Pregunta 4	¿Se adapta al grupo?
Pregunta 5	¿Correcta flexibilidad y equilibrio?
Pregunta 6	¿Concentración adecuada en el ensayo?
Pregunta 7	¿Muestra interés en los movimientos dancísticos?
Pregunta 8	¿Participa activamente y aporta en el ensayo?

Fuente: Cuadro Comparativo

Elaborado por: El autor

Las tabulaciones que se presentan a continuación se las realizó en base a las 8 preguntas del cuadro comparativo, las mismas que demuestran los porcentajes evaluados a los niños participantes del Antes y el Después de la aplicación del proyecto de Enseñanza de Danza Folklórica.

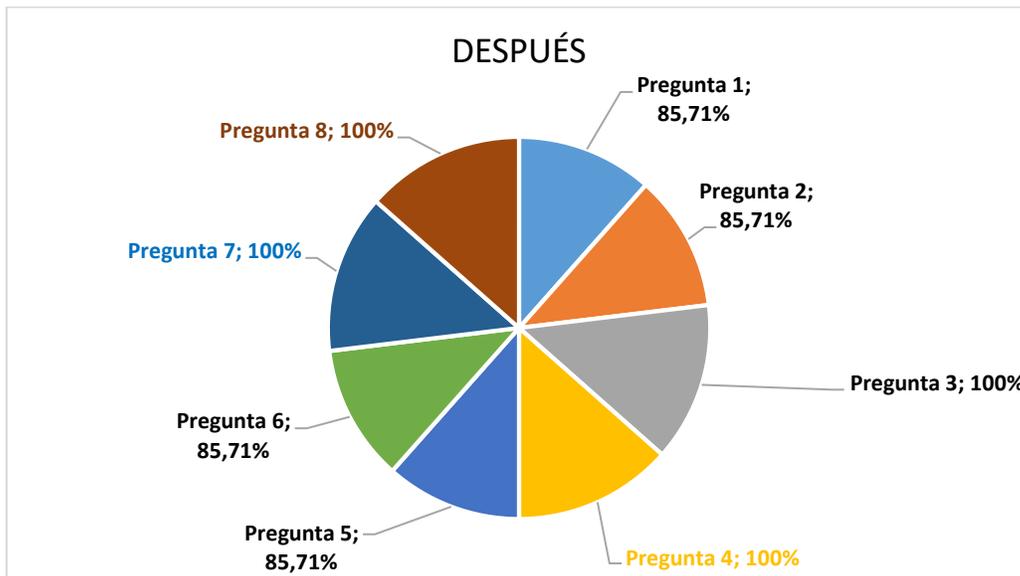
Figura 9 Tabulación del ANTES del Proyecto de Enseñanza de Danza Folklórica.



Fuente: Cuadro Comparativo
Elaborado por: El autor

Antes de iniciar el Proyecto Enseñanza de Danza Folklórica, se puede observar que la mayoría de los porcentajes son del 0% debido a que los niños participantes no demostraban correctas habilidades dancísticas como se detalla en la pregunta 1, 2, 3, 5 y 6, las mismas que se refieren a la coordinación adecuada, correcta ejecución de movimientos, creatividad para desarrollar movimientos dancísticos, correcta flexibilidad y equilibrio y concentración adecuada en el ensayo; por otro lado una mínima parte se adaptó fácilmente al grupo como se muestra en la pregunta 4, y la gran mayoría como se refleja en la pregunta 7 y 8 desde que empezó el proyecto mostró interés en los movimientos dancísticos, participó activamente y aportó en los ensayos.

Figura 10 Tabulación del DESPUÉS del Proyecto de Enseñanza de Danza Folklórica



Fuente: Cuadro Comparativo

Elaborado por: El autor

Al finalizar el proyecto de Enseñanza de Danza Folklórica, se notó un avance absoluto en las actividades programadas, como se observa en el gráfico en todas las preguntas evaluadas a los niños participantes se muestra un elevado crecimiento en el porcentaje a comparación de cuando inició el proyecto, reflejando así un notable progreso de las habilidades físicas, mentales y dancísticas del Antes y Después.

B.17 Conclusiones

Es importante identificar los fundamentos teóricos sobre la Danza Folklórica y sus beneficios en la etapa de la niñez, ya que a través de éstos se procede a realizar planificaciones de actividades que contribuyan al desarrollo de los niños, es necesario saber las actividades que cada niño es capaz de realizar de acuerdo a su edad para de esta forma no exponer su integridad física y mental.

Se certifica que la información recopilada fue primordial debido al aporte efectivo sobre la importancia de practicar Danza Folklórica en la etapa de la niñez, para de este punto partir con la forma correcta de impartir nuestros conocimientos en danza, de acuerdo con las planificaciones elaboradas, con los parámetros adecuados, acorde a las habilidades y destrezas que disponen los niños en esta etapa de la vida.

Se presenciaron resultados positivos en los niños aspirantes a formar parte del Grupo Folklórico Danzares de la parroquia Malchinguí, debido a los beneficios que aporta la práctica de Danza Folklórica en la etapa de la niñez, donde, conforme el proyecto se ejecutaba iban mejorando sus habilidades notablemente, para al final lograr desarrollar considerablemente sus habilidades físicas, mentales y dancísticas, las cuales se plasmaron al finalizar el proyecto en la presentación coreográfica.

B.18 Recomendaciones

Es importante que cada niño en la etapa de la niñez cuente con diferentes espacios donde pueda desarrollar sus habilidades y destrezas de diferente forma, la Danza Folklórica es uno de los espacios que brinda este tipo de ayuda, por lo que es recomendable que desde la niñez se la practique activamente y mediante este arte conozcan y rescaten nuestras costumbres y tradiciones, que son un legado ancestral de nuestros antepasados.

Es necesario mantener el cuerpo activo para poder gozar de buena salud, por lo que, es recomendable que en la parroquia de Malchinguí se creen espacios donde los niños puedan practicar Danza Folklórica, de esta forma poder beneficiar a otros niños interesados en este arte y mediante la danza puedan desarrollar sus habilidades físicas, mentales y dancísticas, esenciales para su correcta formación en la etapa de la niñez.

Es recomendable que en el entorno familiar de los niños cuenten con información sobre todas las ventajas que se adquiere practicando Danza Folklórica, que bailar no solamente es bailar en un escenario, sino también es un aporte fundamental para mantener el cuerpo en constante actividad física, contribuir en el desarrollo de la concentración y creatividad y con ello gozar de un mejor estilo de vida muy importante en la etapa de la niñez.

BIBLIOGRAFÍA

- Arévalo, J. (2004). La tradición, el patrimonio y la identidad. *Revista de estudios extremeños*, 60(3), 927-928.
- Brugué, M., Sánchez, C., & Sellabona, E. (2008). *El desarrollo de los niños, paso a paso*. UOC.
- Caiza, M. (2014). *La danza folclórica ecuatoriana y su influencia en el desarrollo de capacidades físicas de los niños de 6TO Y 7MO año de educación básica de la escuela santa mariana de jesús cantón pujilí provincia de cotopaxi*[Informe final de trabajo, UTC]. Repositorio Institucional. Obtenido de <https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/8149/1/FCHE-CFS-306.pdf>
- Chiguano, A., & Morillo, K. (2021). *La danza folclórica ecuatoriana para el desarrollo de la identidad cultural en los infantes de 5 a 6 años* [Trabajo de Titulación, Universidad Central del Ecuador]. Repositorio Digital. Obtenido de <http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/24595/1/UCE-FIL-CHIGUANO%20ALEJANDRA-MORILLO%20KAREN.pdf>
- Córdova, A. (2021). *La danza moderna en la educación primaria* [Monografía, Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle]. Repositorio Institucional. Obtenido de <https://repositorio.une.edu.pe/bitstream/handle/20.500.14039/6240/MONOGRAF%c3%8dA%20-%20C%c3%93RDOVA%20CONCHA%20ANITA%20-%20FPYCF.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Dallal, A. (2020). *Los elementos de la danza*. UNAM, Dirección General de Publicaciones y Fomento Editorial.
- Delgado, C. (2011). *El San Juanito como ritmo nacional del Ecuador* [Tesis de pregrado, Universidad de Cuenca]. Repositorio Institucional.
- Elosua, P. (2012). Tests publicados en España: usos, costumbres y asignaturas pendientes. *Papeles del Psicólogo*, 33(1), 12-21.

- García Rodríguez. (2017). Fuerza, su clasificación y pruebas de valoración. *Revista de la Facultad de Educación*, 1(1), 4.
- Kockelman, C. (1989). El fandango en las fiestas privadas de los indígenas de Otavalo, Ecuador. *Sarance*, 127.
- Markessinis, A. (1995). *Historia de la danza desde sus orígenes*. Lib Deportivas Esteban Sanz.
- Olaya, A. (2016). *Una estrategia curricular - artística para el fortalecimiento de la identidad cultural de los estudiantes del grado quinto de Básica Primaria de la sede Ferias – Institución Educativa “Leonidas Rubio Villegas” del municipio de Ibagué-Tolima [Tesis, UTolima]*. Repositorio Institucional.
- Ortiz, J. (29 de junio de 2022). *Los 10 Bailes Tradicionales De Ecuador Más Populares*. Obtenido de Lifeder: <https://www.lifeder.com/bailes-tradicionales-ecuador/>
- Pilatuña, J. (19 de julio de 2014). *Confederación de Nacionalidades Indígenas del Ecuador*. Obtenido de <https://conaie.org/2014/07/19/kitu-kara/>
- Real Academia Española. (s/f). *Costumbre*. En Diccionario de la Lengua Española (edición de tricentenario). Recuperado el 29 de junio de 2022, de <https://dle.rae.es/cultura>
- Rivera, J. (2017). *Desarrollo motriz de las capacidades físicas de los estudiantes de la Institución Educativa Secundaria Comercial n° 45 Emilio Romero Padilla - Puno 2016 [Tesis de titulación, Universidad del Altiplano]*. Repositorio Institucional. Obtenido de http://repositorio.unap.edu.pe/bitstream/handle/UNAP/3910/Rivera_Pacco_Jaime_Arturo.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Soto, C. (2008). Sobre la definición de la danza como forma artística. *Revista Chilena de Investigaciones Estéticas*, 1(43), 35.
- Soto, D. (2015). *Las capacidades físicas y su incidencia en la danza y baile contemporáneo en la sección de danza de la universidad nacional de Loja [Tesis de grado, Universidad Nacional de Loja]*. Repositorio Institucional. Obtenido de <https://dspace.unl.edu.ec/jspui/bitstream/123456789/21169/1/DARWIN%20SOTO.pdf>

Vázquez, N. (2018). La inclusión de la danza: en el contexto educativo de niños, jóvenes. *Revista Atlante*, 1(2), 4-6.

PULUPA~1

2% Similitudes
2% Texto entre comillas
 < 1% similitudes entre comillas
0% Idioma no reconocido

Nombre del documento: PULUPA~1.PDF
 ID del documento: fbb3d6bf3721805d40650641cfd29a3a60e8b45
 Tamaño del documento original: 3,99 Mo

Depositante: Gladys Barragan
 Fecha de depósito: 14/3/2023
 Tipo de carga: interface
 fecha de fin de análisis: 15/3/2023

Número de palabras: 15.569
 Número de caracteres: 118.439

Ubicación de las similitudes en el documento:



Fuentes principales detectadas

Nº	Descripciones	Similitudes	Ubicaciones	Datos adicionales
1	idoc.pub Los Elementos De La Danza [kizojp2vp74g] https://idoc.pub/documents/los-elementos-de-la-danza-kizojp2vp74g 4 fuentes similares	< 1%		Palabras idénticas : < 1% (125 palabras)
2	Documento de otro usuario #866aed El documento proviene de otro grupo 2 fuentes similares	< 1%		Palabras idénticas : < 1% (58 palabras)
3	vdocuments.mx UNIVERSIDAD CENTRAL DEL ECUADOR...PERIODO 2015-2016, consi... https://vdocuments.mx/universidad-central-del-periodo-2015-2016-considero-que-dicho-trabajo-rene-... 4 fuentes similares	< 1%		Palabras idénticas : < 1% (33 palabras)
4	repositorio.uta.edu.ec https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/8149/1/FCHE-CFS-306.pdf	< 1%		Palabras idénticas : < 1% (35 palabras)
5	repositorio.espe.edu.ec Recreación artística y creatividad matriz en niñas del extra... http://repositorio.espe.edu.ec:8080/bitstream/21000/14678/5/T-ESPE-057918.pdf.txt	< 1%		Palabras idénticas : < 1% (27 palabras)

Fuentes con similitudes fortuitas

Nº	Descripciones	Similitudes	Ubicaciones	Datos adicionales
1	fdocuments.net UNIVERSIDAD CENTRAL DEL ECUADOR - ... - requisitos y méritos su... https://fdocuments.net/document/universidad-central-del-ecuador-requisitos-y-meritos-suficientes-pa...	< 1%		Palabras idénticas : < 1% (21 palabras)
2	repositorio.uta.edu.ec La danza folclórica en el desarrollo del aprendizaje colabor... https://repositorio.uta.edu.ec:8443/jspui/bitstream/123456789/34826/1/MEDINA-YESENIA-TESIS TERM...	< 1%		Palabras idénticas : < 1% (20 palabras)
3	localhost Origen y Evolución de la Yumbada de Cotacollo http://localhost:8080/jspui/bitstream/47000/418/1/UJISRAEL-EC-ADMH-378-242-245.pdf	< 1%		Palabras idénticas : < 1% (20 palabras)
4	repositorio.uta.edu.ec El Proceso Enseñanza - Aprendizaje del folklor interandino ... https://repositorio.uta.edu.ec:8443/jspui/bitstream/123456789/8857/1/FCHE-CFS-358.pdf	< 1%		Palabras idénticas : < 1% (19 palabras)
5	Documento de otro usuario #072631 El documento proviene de otro grupo	< 1%		Palabras idénticas : < 1% (16 palabras)

Fuentes mencionadas (sin similitudes detectadas)

Estas fuentes han sido citadas en el documento sin encontrar similitudes.

- <https://dile.rae.es/?id=4nNiDrF#KqN7vxT>
- <http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/24595/1/UCE-FIL>
- <https://www.lifeder.com/balles-tradicionales-ecuador/>
- <https://conae.org/2014/07/19/kitu-kara/>
- <https://dile.rae.es/cultura>

B.19 Anexos

Encuestas realizadas a las 3 niños y 4 niñas aspirantes a formar parte del Grupo Folklórico Danzares.

ENCUESTA DE CONOCIMIENTOS DE DANZA FOLKLÓRICA

NOMBRE: *Tupiza Juan*
EDAD: *8*
GENERO: *Masculino*

	SI	NO
1. ¿Sabe usted que es Danza Folklórica?		X
2. ¿A practicado usted Danza Folklórica?		X
3. ¿Conoce usted de los beneficios de la Danza Folklórica para la salud?		X
4. ¿Cuenta usted con espacios para practicar Danza Folklórica?		X
5. ¿Le gustaría practicar Danza Folklórica en el Grupo Folklórico Danzares?	X	
6. ¿Le gustaría aprender sobre la Danza Folklórica propia de nuestra cultura?	X	

ENCUESTA DE CONOCIMIENTOS DE DANZA FOLKLÓRICA

NOMBRE: *Reinoso Tatiana*
EDAD: *8 años*
GENERO: *Femenino*

	SI	NO
1. ¿Sabe usted que es Danza Folklórica?		X
2. ¿A practicado usted Danza Folklórica?		X
3. ¿Conoce usted de los beneficios de la Danza Folklórica para la salud?		X
4. ¿Cuenta usted con espacios para practicar Danza Folklórica?		X
5. ¿Le gustaría practicar Danza Folklórica en el Grupo Folklórico Danzares?	X	
6. ¿Le gustaría aprender sobre la Danza Folklórica propia de nuestra cultura?	X	

ENCUESTA DE CONOCIMIENTOS DE DANZA FOLKLÓRICA

NOMBRE: *Tupiza Maykel*

EDAD: *10 años*

GENERO: *Masculino*

1. ¿Sabe usted que es Danza Folklórica?
2. ¿A practicado usted Danza Folklórica?
3. ¿Conoce usted de los beneficios de la Danza Folklórica para la salud?
4. ¿Cuenta usted con espacios para practicar Danza Folklórica?
5. ¿Le gustaría practicar Danza Folklórica en el Grupo Folklórico Danzares?
6. ¿Le gustaría aprender sobre la Danza Folklórica propia de nuestra cultura?

SI	NO
X	
X	
	X
	X
X	
X	

ENCUESTA DE CONOCIMIENTOS DE DANZA FOLKLÓRICA

NOMBRE: *Reinoso Evelyn*

EDAD: *9 años*

GENERO: *Femenino*

1. ¿Sabe usted que es Danza Folklórica?
2. ¿A practicado usted Danza Folklórica?
3. ¿Conoce usted de los beneficios de la Danza Folklórica para la salud?
4. ¿Cuenta usted con espacios para practicar Danza Folklórica?
5. ¿Le gustaría practicar Danza Folklórica en el Grupo Folklórico Danzares?
6. ¿Le gustaría aprender sobre la Danza Folklórica propia de nuestra cultura?

SI	NO
	X
X	
	X
	X
X	
X	

ENCUESTA DE CONOCIMIENTOS DE DANZA FOLKLÓRICA

NOMBRE: Polpa Rihana

EDAD: 10 años

GENERO: Femenino

1. ¿Sabe usted que es Danza Folklórica?
2. ¿A practicado usted Danza Folklórica?
3. ¿Conoce usted de los beneficios de la Danza Folklórica para la salud?
4. ¿Cuenta usted con espacios para practicar Danza Folklórica?
5. ¿Le gustaría practicar Danza Folklórica en el Grupo Folklórico Danzares?
6. ¿Le gustaría aprender sobre la Danza Folklórica propia de nuestra cultura?

SI NO

X	
X	
	X
	X
X	
X	

ENCUESTA DE CONOCIMIENTOS DE DANZA FOLKLÓRICA

NOMBRE: Pente Diego

EDAD: 9 años

GENERO: Masculino

1. ¿Sabe usted que es Danza Folklórica?
2. ¿A practicado usted Danza Folklórica?
3. ¿Conoce usted de los beneficios de la Danza Folklórica para la salud?
4. ¿Cuenta usted con espacios para practicar Danza Folklórica?
5. ¿Le gustaría practicar Danza Folklórica en el Grupo Folklórico Danzares?
6. ¿Le gustaría aprender sobre la Danza Folklórica propia de nuestra cultura?

SI NO

	X
	X
	X
	X
X	
X	

ENCUESTA DE CONOCIMIENTOS DE DANZA FOLKLÓRICA

NOMBRE: Mosquera Anahi

EDAD: 10 años

GENERO: Femenino

1. ¿Sabe usted que es Danza Folklórica?

2. ¿A practicado usted Danza Folklórica?

3. ¿Conoce usted de los beneficios de la Danza Folklórica para la salud?

4. ¿Cuenta usted con espacios para practicar Danza Folklórica?

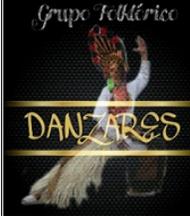
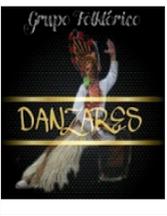
5. ¿Le gustaría practicar Danza Folklórica en el Grupo Folklórico Danzares?

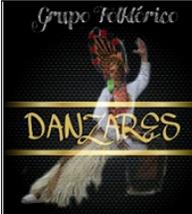
6. ¿Le gustaría aprender sobre la Danza Folklórica propia de nuestra cultura?

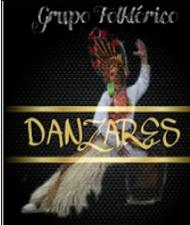
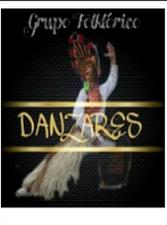
SI NO

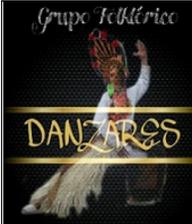
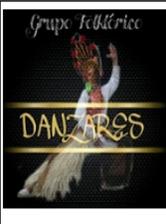
SI	NO
	X
X	
	X
	X
X	
X	

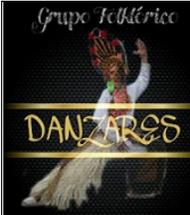
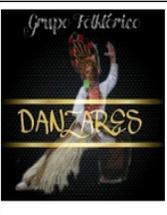
Planificaciones para la enseñanza de Danza Folklórica.

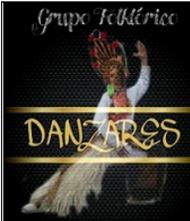
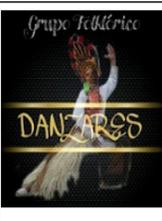
		<p align="center">PLANIFICACIONES SEMANALES DE ENSEÑANZA DE DANZA FOLKLÓRICA PARA LOS NIÑOS ASPIRANTES A FORMAR PARTE DEL GRUPO FOLKLÓRICO DANZARES.</p>			
Primera semana 05/06/2021 al 10/06/2021			Duración: 1 hora		
OBJETIVOS	ACTIVIDAD	DESARROLLO			
Conocer los conocimientos sobre Danza Folklórica de cada niño participante.	1. Parte Inicial	Bienvenida a los niños participantes. Presentación del grupo y de los niños participantes. Calentamientos previos a los ensayos, estiramientos y movimientos articulares que permitan ejecutar movimientos sin ser propensos a lesiones.			
	2. Parte Principal	Encuesta sobre la Danza Folklórica. Charla sobre la Danza Folklórica. Movimientos naturales del cuerpo como medio de expresión. Movimientos básicos de Danza Folklórica. Movimientos propios de Danza Folklórica. Primera semana de ensayos en el grupo con movimientos básicos de Danza Folklórica.			
	3. Vuelta a la calma	Relajación del musculo mediante movimientos de recuperación. Movimientos articulatorios. Hidratación.			
Participantes: 3 niños – 4 niñas.			Elaborado por: Danny Pulupa		

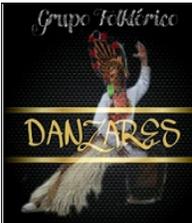
 PLANIFICACIONES SEMANALES DE ENSEÑANZA DE DANZA FOLKLÓRICA PARA LOS NIÑOS ASPIRANTES A FORMAR PARTE DEL GRUPO FOLKLÓRICO DANZARES. 		
Segunda semana 12/06/2021 al 17/06/2021		Duración: 1 hora
OBJETIVOS	ACTIVIDAD	DESARROLLO
Iniciar el conocimiento de pasos dancísticos propios de Danza Folklórica en los niños participantes.	1. Parte Inicial	Calentamientos previos a los ensayos, estiramientos y movimientos articulares que permitan ejecutar movimientos sin ser propensos a lesiones.
	2. Parte Principal	<p>Primeros movimientos dancísticos por parte de los niños.</p> <p>Presentación de movimientos dancísticos propios de los niños.</p> <p>Presentación de movimientos dancísticos por parte del grupo "Danzares".</p> <p>Ensayos de movimientos dancísticos propios de Danza Folklórica.</p> <p>Trabajos de coordinación.</p> <p>Trabajos de adaptación.</p> <p>Trabajos de concentración.</p>
	3. Vuelta a la calma	<p>Relajación del musculo mediante movimientos de recuperación.</p> <p>Movimientos articulatorios.</p> <p>Hidratación.</p> <p>Observaciones durante cada día.</p>
Participantes: 3 niños – 4 niñas.		Elaborado por: Danny Pulupa

		PLANIFICACIONES SEMANALES DE ENSEÑANZA DE DANZA FOLKLÓRICA PARA LOS NIÑOS ASPIRANTES A FORMAR PARTE DEL GRUPO FOLKLÓRICO DANZARES.			
Tercera semana 19/06/2021 al 24/06/2021					Duración: 1 hora
OBJETIVOS	ACTIVIDAD	DESARROLLO			
Preparación de los niños participantes y enseñanza de pasos coreográficos de Danza Folklórica.	1. Parte Inicial	Calentamientos previos a los ensayos, estiramientos y movimientos articulares que permitan ejecutar movimientos sin ser propensos a lesiones.		15 minutos	
	2. Parte Principal	Enseñar pasos coreográficos de Danza Folklórica a los niños participantes. Motivar y explicar a cada niño la forma correcta de ejecutar los pasos coreográficos. Inicio de la preparación de la coreografía. Trabajos de coordinación. Trabajos de concentración. Trabajos de adaptación.		30 minutos	
	3. Vuelta a la calma	Relajación del musculo mediante movimientos de recuperación. Movimientos articulatorios. Hidratación. Observaciones durante cada día.		15 minutos	
Participantes: 3 niños – 4 niñas.				Elaborado por: Danny Pulupa	

		PLANIFICACIONES SEMANALES DE ENSEÑANZA DE DANZA FOLKLÓRICA PARA LOS NIÑOS ASPIRANTES A FORMAR PARTE DEL GRUPO FOLKLÓRICO DANZARES.			
Cuarta semana 26/06/2021 al 01/07/2021				Duración: 1 hora	
OBJETIVOS	ACTIVIDAD	DESARROLLO			
Explicar la forma correcta de ejecutar pasos dancísticos a los niños participantes.	1. Parte Inicial	Calentamientos previos a los ensayos, estiramientos y movimientos articulares que permitan ejecutar movimientos sin ser propensos a lesiones.	15 minutos		
	2. Parte Principal	Mejorar la ejecución de los pasos coreográficos. Explicar las posturas del cuerpo y mejorar su coordinación en la coreografía. Ubicar a cada niño participante en su espacio para que sea fácil su reconocimiento. Trabajos de coordinación. Trabajos de concentración.	30 minutos		
	3. Vuelta a la calma	Relajación del musculo mediante movimientos de recuperación. Movimientos articulatorios. Hidratación. Observaciones durante cada día.	15 minutos		
Participantes: 3 niños – 4 niñas.				Elaborado por: Danny Pulupa	

		PLANIFICACIONES SEMANALES DE ENSEÑANZA DE DANZA FOLKLÓRICA PARA LOS NIÑOS ASPIRANTES A FORMAR PARTE DEL GRUPO FOLKLÓRICO DANZARES.			
Quinta semana 03/07/2021 al 08/07/2021					Duración: 1 hora
OBJETIVOS	ACTIVIDAD	DESARROLLO			
Corregir los movimientos dancísticos en los niños participantes.	1. Parte Inicial	Calentamientos previos a los ensayos, estiramientos y movimientos articulares que permitan ejecutar movimientos sin ser propensos a lesiones.			15 minutos
	2. Parte Principal	Corregir las falencias existentes en los pasos coreográficos. Corregir la ubicación en el espacio adecuado. Corregir las posturas del cuerpo en la coreografía. Corregir las falencias en la coreografía. Trabajos de coordinación. Trabajos de concentración.			30 minutos
	3. Vuelta a la calma	Relajación del musculo mediante movimientos de recuperación. Movimientos articulatorios. Hidratación. Observaciones durante cada día.			15 minutos
Participantes: 3 niños – 4 niñas.					Elaborado por: Danny Pulupa

		PLANIFICACIONES SEMANALES DE ENSEÑANZA DE DANZA FOLKLÓRICA PARA LOS NIÑOS ASPIRANTES A FORMAR PARTE DEL GRUPO FOLKLÓRICO DANZARES.			
Sexta semana 10/07/2021 al 15/07/2021			Duración: 1 hora		
OBJETIVOS	ACTIVIDAD	DESARROLLO			
Progresar en los movimientos dancísticos en los niños participantes.	1. Parte Inicial	Calentamientos previos a los ensayos, estiramientos y movimientos articulares que permitan ejecutar movimientos sin ser propensos a lesiones.		15 minutos	
	2. Parte Principal	Progresar en los pasos coreográficos de cada niño con un ayudante fijo. Progresar en la coreografía con ayuda de los integrantes del Grupo Folklórico Danzares. Trabajos de coordinación. Trabajos de adaptación al público.		30 minutos	
	3. Vuelta a la calma	Relajación del musculo mediante movimientos de recuperación. Movimientos articulatorios. Hidratación. Observaciones durante cada día.		15 minutos	
Participantes: 3 niños – 4 niñas.				Elaborado por: Danny Pulupa	

		PLANIFICACIONES SEMANALES DE ENSEÑANZA DE DANZA FOLKLÓRICA PARA LOS NIÑOS ASPIRANTES A FORMAR PARTE DEL GRUPO FOLKLÓRICO DANZARES.			
Última semana 17 /07/2021 al 22/07/2021					Duración: 1 hora
OBJETIVOS	ACTIVIDAD	DESARROLLO			
Perfeccionar los movimientos dancísticos y coreográficos en los niños participantes.	1. Parte Inicial	Calentamientos previos a los ensayos, estiramientos y movimientos articulares que permitan ejecutar movimientos sin ser propensos a lesiones.		15 minutos	
	2. Parte Principal	Perfeccionar la coreografía y ensayos en espacios abiertos para familiarizar a los niños participantes con el escenario. Perfeccionar la ejecución de la coreografía en espacios idénticos al escenario. Trabajos de coordinación. Trabajos de adaptación al público.		30 minutos	
	3. Vuelta a la calma	Relajación del musculo mediante movimientos de recuperación. Movimientos articulatorios. Hidratación. Observaciones durante cada día.		15 minutos	
Participantes: 3 niños – 4 niñas.					Elaborado por: Danny Pulupa